

Голас

№ 32 12 жніўня 1993 г. Выдаецца з 1955 г.

[2330]

Цана 10 рублёў.

Радзімы

I СТЫХІЯ СУПРАЦЬ НАС



Вада прынёсла вялікую бяду. Дзякую паднялі ўзровень вады ў Прыпяці больш як на 4 метры. 29 ліпеня рака выйшла з берагоў і затопіла многія прысядзібныя ўчасткі жыхароў і калгасныя палі Жыткавіцкага, Лельчыцкага, Петрыкаўскага і Нараўлянскага раёнаў.

Амаль за двое сутак рэчкі Льва, Гарынь і Прыпяць пакінулі свае берагі. Тоны вады змялі на сваім шляху нетрывальныя дамбы і ўмацаванні, залілі тысячы гектараў лесу, сенажацей, палеткаў, адрэзалі хутары і нават цэлыя вёскі ад цэнтра. Дзесяткі сем'яў у гэтыя дні аказаліся без жылля. Некалькі дзён людзі былі ў трывожным чаканні: узровень вады ўвесь час паднімаўся. І толькі 2 жніўня Гарынь здалася.

У гэтыя ж дні над Буда-Кашалёвам праішоў наваліны ўраган. Разам з праліўнымі дажджамі ён знішчыў у эксперыментальных базах "Наровічы" і "Пенчын" пасевы збожжавых і зернебабовых на плошчах 1100 гектараў, бульбы — на 150, караняплодаў — на

50, кукурузы — на 150, насенных траў — на 132, канюшыны — на 300, аднагадовых траў — на 73 гектарах. Былі пашкоджаны лініі электразадач, тэлефонныя лініі, вытворчыя і былыя памяшканні, прысядзібныя ўчасткі грамадзян.

Раніцой пасля ўрагану на зямлю балюча было глядзець. Паваленыя дрэвы, дзе-нідзе скінутыя на зямлю дахі хат, скрышаныя сады. Па агародах і палях нібы хто з касой прайшоў і скошанае ўтаптаў у зямлю. На прысядзібных участках жыхароў усё ці бадай усё было знішчана.

У палескіх раёнах Гомельшчыны ўдар стыхіі аказаўся вельмі балючым: страты складаюць 500 мільярдаў рублёў. Паводка нарадзіла праблемы, якія давядзецца вырашаць не адзін год.

НА ЗДЫМКАХ: паводка нарабіла вялікай бяды на Гомельшчыне; вада затопіла дом і панадворак мужа і жонкі СВІРЫДЗЕНКАЎ у вёсцы Бярэзнікі.

Фота С. ХАЛАДЗІЛІНА.



ДЗІЦЯЧЫ ФОНД

ДУХОЎНАГА І ІНТЭЛЕКТУАЛЬНАГА АДРАДЖЭННЯ

"САКАВІК" ПАСЛЯ ПРАЦЯГЛАЙ ЗІМЫ

Вясной гэтага года было створана новае грамадскае аб'яднанне — дзіцячы фонд духоўнага і інтэлектуальнага адраджэння "Сакавік". Фактычна, справу добраахвотнікі фонду пачалі яшчэ два гады назад, а ініцыятарам яе быў Беларускі камітэт дапамогі ахвярам радыяцыі ў Лондане, на чале якога стаіць айцец Аляксандр Надсон, апостальскі візітатар для беларусаў. За гэты перыяд усталяваны цесныя кантакты са шпіталямі, паліклінікамі, дзіцячымі дамамі, школамі-інтэрнатамі, урачамі і пацыентамі. Быў арганізаваны аздараўленчы адпачынак амаль 400 беларускіх дзяцей у Англіі і Італіі. З прычыны цяжкага эканамічнага становішча круг патрэб толькі шырыўся, узнікалі і новыя праблемы. Гэта не магло не адбіцца на дзейнасці фонду, яго і накірунках. Пра пачатак станаўлення новай дабрачыннай арганізацыі, яе бліжэйшыя мэты і задачы расказвае адзін з яе арганізатараў Таіса БАНДАРЭНКА.

"Мой адрас — не дом і не ўлица, мой адрас — Савецкі Союз"... Радкі гэтых лічбаў у пачатку сямідзесятых даносіліся з вокнаў дамоў, яны гучалі па радыё і тэлебачанні. На адной шостаў сушы іх сьпявалі моладзь і дарослыя. Усе яны ў той час належалі да адной "вялікай нацыі" — савецкага народа. "Століца нашай Родины — Москва, порт пяці морей", — старанна зацверджвалі пакаленні беларускіх хлопчыкаў і дзяўчынак. Усё гэта было ўзведзена на ўзровень падсвядомасці. Мала хто з дзяцей сямідзесятых і нават васьмідзесятых (не будзем ужо згадваць больш ранні час) уяўляў сабе, што ёсць яго Бацькаўшчына. Ці ведалі яны, што геаграфічны цэнтр Еўропы знаходзіцца ў Беларусі і што гэта тычыцца не толькі геаграфіі. Менавіта таму цяпер гучаць сенсацыйныя імёны і факты жыцця слаўных беларусаў Рагнеды, Сімяона Полацкага, Францішка Скарыны і тых, хто стаіць да нас бліжэй, — Максіма Гарэцкага, Наталлі Арсенневай, і тых, хто

аддаў свой талент на алтар чужой культуры.

Адлучаючы ад культуры і мовы, шліфаваўшы чысты ад ідэалогіі старанна выходзілі ў дзіцячых душах комплекс непэўнацэннасці, правінцыйнай сарамлівасці за свой народ. У выніку разбурана сувязь пакаленняў, страчаны і забыты традыцыі, звычаі ў супольным жыцці, большая частка насельніцтва адчуралася сваёй мовы.

Сённяшняе кіраўніцтва краіны, занятае выключна палітычным самавыратаваннем, не забяспечвае ўмовы для супаднага выхавання дзяцей, для рэалізацыі іх імкненняў да самасцвярджэння, самааудасканалення. Крызіс духоўнасці, маруднае пераадоленне афіцыйнымі структурамі старых стэрэатыпаў у культуры і адукацыі ставяць сур'ёзныя патрабаванні перад кожным сумленным чалавекам.

[Заканчэнне на 3-й стар.]

АНОНС

З наступнага нумара пачынаем друкаваць навукова-папулярны нарыс Станіслава ЦЯРОХІНА "МНОГІЯ ПРЫЙДУЦЬ АД ІМЕНІ МАЙ-ГО" з гісторыі ордэна езуітаў.

Кніга ўтрымлівае мноства фактаў, абнародаваных упершыню. Цікавы і ўласны беларускі погляд аўтара на ролю езуітаў у гісторыі Бацькаўшчыны.

ПАДЗЕІ ЛЮДЗІ ФАКТЫ

ПАЛІТЫКА

ПАСЛЯ З’ЕЗДА — КАНГРЭС

У пачатку верасня ў Мінску плануецца правесці Кангрэс народаў Беларусі. Як паведаміў Сяргей Гайдукевіч, старшыня Народнага руху Беларусі, які выступіў ініцыятарам правядзення кангрэса, ужо створаны арганізацыйны камітэт, у які ўвайшло больш 200 чалавек. Ён займаецца зараз, галоўным чынам, вызначэннем квот прадстаўніцтва на плануемым мерапрыемстве ад розных партый і рухаў, рэгіёнаў, нацыянальнасцей, якія пражываюць на тэрыторыі рэспублікі.

Па словах Сяргея Гайдукевіча, аб сваім жаданні прыняць удзел у кангрэсе ўжо заявілі 18 палітычных партый і рухаў рэспублікі, з астатнімі вядуцца інтэнсіўныя перамовы. Плануецца, што на кангрэсе будуць прысутнічаць дэпутаты Саветаў усіх узроўняў, у тым ліку і Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, а таксама дэлегацыі з дзяржаў блізкага замежжа.

Асноўнай мэтай Кангрэса народаў Беларусі будзе прыняцце адзінай праграмы далейшых дзеянняў, улічваючы палітычную і эканамічную сітуацыю, што склалася ў рэспубліцы.

КРЭДЫТЫ

ПРЫЙШЛА ДАПАМОГА

Пасля абмеркавання ў Парыжы праграмы тэхнічнай дапамогі Беларусі міжнароднымі фінансавымі арганізацыямі, а таксама адзінацццю найбольш развітых краінаў было вырашана падтрымаць беларускую праграму эканамічнай рэформы.

У пачатку ліпеня ў Вашынгтоне прайшлі перагаворы па тэксце крэдытнага пагаднення з Сусветным банкам. Агульны кошт нашай беларускай праграмы каля 19 мільёнаў долараў. З іх 8,3 мільёна — льготны крэдыт СБ, крыху больш за 8 мільёнаў будуць выдзелены рэспубліцы на беззваротнай аснове, больш за 2 мільёны — з мясцовых крыніц — бюджэту і рэсурсаў банкаўскай сістэмы.

Сусветны банк прадаставіць свой крэдыт на 15 гадоў з адтэрміноўкай плацяжу на першыя 5 гадоў, на працягу якіх будуць выплачвацца толькі працэнты. Працэнтная стаўка даволі невысокая — 7,43.

РАЗЗБРАЕННЕ

ЯДЗЕРНАЯ ЗБРОЯ: ДНІ ЗЛІЧАНЫ?

Канчатковы вывад ядзернай зброі з Рэспублікі Беларусь на тэрыторыю Расійскай Федэрацыі можа завяршыцца ўжо ў 1996 годзе. Аб гэтым заявіў трэбаарона Беларусі Павел Казлоўскі. Падпісанне даваданага пагаднення адбудзецца, магчыма, у верасні 1993 года. На сённяшні дзень на тэрыторыі Беларусі размешчаны 72 стратэгічныя боегалоўкі. Абслугоўваюцца яны войскамі, якія знаходзяцца пад юрысдыкцыяй Расіі.

“КРУГЛЫ СТОЛ”

НЕЭФЕКТЫўНА...

Беларусь жыве занадта марнатраўна, што датычыць цяпла і электраэнергіі. Да такога вываду прыйшлі ўдзельнікі праведзенага 28 ліпеня “круглага стала” на тэму “Развіццё энергазберажэння ў рэспубліцы”.

Паводле ацэнак беларускіх і замежных спецыялістаў, 81 працэнт спажываемай у рэспубліцы электраэнергіі выпрацоўваецца на ўласных электрастанцыях, аднак толькі 10 працэнтаў неабходнага для гэтага паліва здабываецца на месцы. Гэтым Беларусь падобна на многія еўрапейскія краіны, але значна адраўняецца ад іх па эфектыўнасці выкарыстання паліўна-энергетычных рэсурсаў.

І хоць наша рэспубліка не з’яўляецца членам Еўрапейскага супольніцтва, яе геаграфічная прыналежнасць Еўропе не можа быць абідзена ўвагай пры вырашэнні агульных энергетычных праграм кантынента, было заяўлена ўдзельнікамі “круглага стала”.

ПАГАДНЕННІ

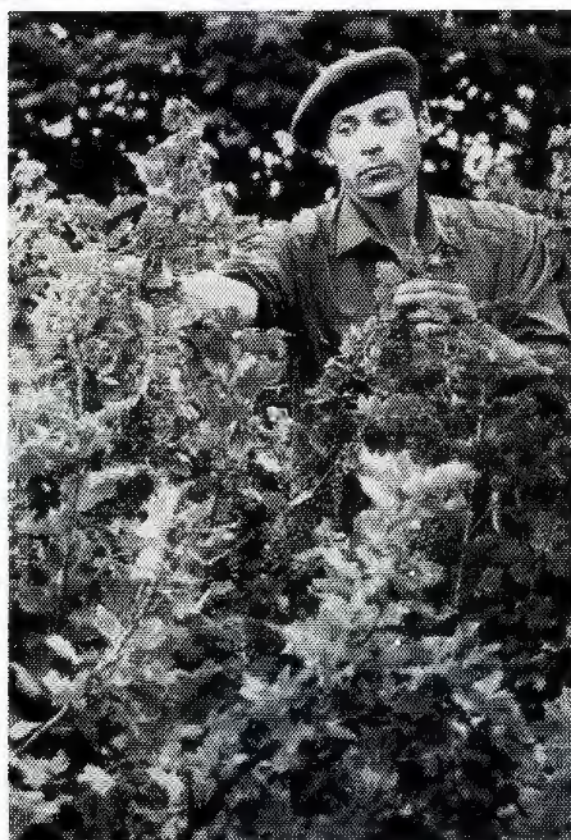
АТРЫМЛВАЦЬ УРОКІ БУДЗЕМ РАЗАМ

Пагадненне аб ажыццяўленні сумеснага амерыканска-беларускага праекта па вывучэнню вынікаў аварыі на Чарнобыльскай атамнай электрастанцыі ў красавіку 1986 года заключана паміж Міністэрствам аховы здароўя Беларусі і Цэнтрам аховы здароўя пры Канектыкуцкім універсітэце.

Згодна з распрацаванай праграмай, у навуковых пошуках будуць задзейнічаны два цэнтры ў Мінску і адзін — у Магілёве, а з амерыканскага боку — згаданы Цэнтр аховы здароўя.

“Даследчыкі, — адзначае ў сувязі з гэтым інфармацыйнае агенства ЮПІ, — выкарыстоўваюць даныя работ, праведзеных пасля красавіка 1986 года, каб прааналізаваць уздзеянне вынікаў чарнобыльскай трагедыі на насельніцтва тых раёнаў, якія падвергліся радыяактыўнаму апраменьванню”.

ПАСПЕЛІ ЯГАДЫ



Паспеў добры ўраджай ягад на плантацыях Беларускага навукова-даследчага інстытута пладаводства, што ў Самахвалявічах пад Мінскам. Кожны гектар дае больш за 120 цэнтнераў садоўных суніц, маліны, агрэсту, чорных і чырвоных парэчан і іншых культур.

Вучоныя вядуць вялікую работу па селекцыі і выпрабаванню новых сартоў. Ужо цяпер тут маецца каля 45 відаў ягадных культур, што налічваецца звыш тысячы сартаўзораў. Потым навінкі селекцыі перадаюцца ў гаспадаркі рэспублікі для далейшага разнаўнення.

Што тычыцца мінчан, яны ўжо цяпер могуць па вартасці ацаніць плён працы вучоных. На плантацыях НДІ можна самім назбіраць любую колькасць упальных ягад. Пры гэтым аплата значна ніжэйшая за рынку.

НА ЗДЫМКУ: загадчык аддзела ягадных культур НДІ кандыдат біялагічных навук Анатоль ПАНЦЕЕў працуе ў гадавальніку.

ЦЭНЫ РАСТУЦЬ ПАСТАЯННА

БАСТУЮЦЬ РАБОЧЫЯ

Інфармацыя аб тым, што забаставаў Мінскі завод вылічальнай тэхнікі, успрымаецца хутчэй як заканамернасць, чым як сенсация. Скачок цэнаў на хлеб, кошту цукру ў самы разгар сезона хатніх нарыхтовак можна лічыць адной з прычын хваланняў рабочых. Не выклікае асобага здзіўлення і адрас забастоўкі: колькасць заказаў на заводзе, які доўгі час працаваў на ваенную прамысловасць, сёння, у час татальнай канверсіі, рэзка ўпала. Акрамя таго, прадпрыемства такога профілю ў былыя гады знаходзіліся ў саюзным падпарадкаванні, і таму атрыманне камплектуючых і збыт прадукцыі сталі нялёгкай справай.

У выніку перамоў на заводзе паміж прафсаюзамі і адміністрацыяй агульная мова была знойдзена, і сёння завод (акрамя трох яго цэхаў, дзе згоды не атрымалася) пачаў працаваць.

Наглядаючы на тое, што канфлікт амаль патушаны, сітуацыя застаецца складанай. Не толькі на гэтым прадпрыемстве людзі задаюць сабе пытанне, як пражыць на невялікую зарплату ва ўмовах, калі цэны растуць ужо штотыднёва. Вельмі хацелася б, каб гэтая забастоўка не аказалася першай ластаўкай буйных выступленняў працоўных.

ПРЫГАЖОСЦЬ, І ўТУЛЬНАСЦЬ



АДКРЫТЫ ПОМНІК

НІХТО НЕ ЗАБЫТЫ?

У Пінску адкрыўся помнік яўрэям, якія загінулі ў гады Вялікай Айчыннай вайны на беларускай зямлі.

Менавіта Пінск, як і Бярдзічаў, лічыўся ў свой час буйным яўрэйскім цэнтрам і заставаўся такім да пагромаў у 1942 годзе. На мітынг прысутнічаў вядомы ізраільскі дыпламат Хайм Бартаў, рэдактар руска-монўага часопіса, што выходзіць у Ізраілі, “Слова ветэрана вайны” Аркадзій Цімор, прадстаўнікі Ізраільскага фонду культуры і асветы ў дыяспары.

ПРЭМ’ЕРЫ

АНШЛАГ НА ЗАКРЫЦЦІ СЕЗОНА

У Год Чайкоўскага Дзяржаўны акадэмічны Вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь паказаў мінчанам новую работу — лірычную оперу “Іаланта”.

Гэты прэм’ерны спектакль закрыў 60-ты юбілейны тэатральны сезон калектыву і вельмі цёпла быў прыняты слухачамі.

Партыю Іаланты выканала заслужаная артыстка Беларускай Наталля Касценка.

Вядучыя партыі ў новай пастаноўцы выканалі народны артыст рэспублікі Яраслаў Пятроў, народны артыст Расіі Эдуард Пелагейчанка, заслужаны артыст РБ Юрый Бастрыкаў, салісты оперы Уладзімір Пятроў, Аляксандр Тузлукаў і іншыя.

МЕМАРЫЯЛЬНЫЯ ДОШКІ

ПАМЯЦЬ ЖЫВЕ

Памяць аб Рыгоры Шырме ўвечнаецілі жыхары Гродна. На фасадзе аднаго з дамоў па вуліцы 1 Мая, дзе ў 1944—1951 гадах жыў вядомы музыкант і грамадскі дзеяч, устаноўлена мемарыяльная дошка. Такі ж знак — у гонар нябожчыка акадэміка Юрыя Астроўскага — з’явіўся ў абласным цэнтры на будынку Інстытута біяхіміі Акадэміі навук Рэспублікі Беларусь, заснавальнікам якога ён з’яўляецца.

АМАЛЬ КУР’ЁЗ

РАБІЛ Ж НА ВЯКІ

Самым умелым майстрам з Баранавіцкага кааператыва “Рэстаўратар” не ўдалося спілаваць зорку са шпіля будынка, які знаходзіцца на цэнтральнай плошчы горада. Па задуме, яе павінны былі прылюдна змяніць на флюгер у выглядзе маленькага паравоза. Але зорку прымацоўвалі на вякі, а таму, безвынікова папацеўшы на пажарных лесвіцах, рабочыя спусціліся ўніз. Ад ідэі, праўда, улады буйнога чыгуначнага вузла не адмовіліся. Вакол шпіля спешна ўзводзіцца рыштункі для працягу аперацыі, якая вельмі падобная на даўнюю кампанію барацьбы з царкоўнымі крыжамі.

ВЫСТАВЫ

ПАМЯЦІ МАЙСТРА

У Мінску, у памяшканні вытворча-эксперыментальнай лабараторыі “Акрына” Беларускага цэнтра гульні і цацкі, прайшла выстава народных інструментаў Вячаслава Пратасевіча, прысвечаная памяці майстра.

Вячаслаў Сцяпанавіч рабіў народныя музычныя інструменты практычна ўсіх відаў, рэстаўрыраваў старажытныя скрыпкі, цымбалы. Яны гучаць сёння ў вядомых фальклорных калектывах “Свята”, “Харошкі”, “Крупіцкія музыкі”, у мінскім узорным ансамблі танца “Зорачка” і ў шмат іншых. В. Пратасевіч адродзіў у рэспубліцы мастацтва вырабу ўнікальных інструментаў з саломкі і чарота.

Паглядзіце, якая прыгожая мэбля для кухні (на здымку)! А прарэкламаваць яе так незвычайна работнікі мэблевага цэха Георгій ЦАР і Аляксей ГАНЦІКІ вырашылі, каб падкрэсліць: робяць яе ў вёсцы, у калгасе імя Ламаносава Ляхавіцкага раёна. З дапамогай гаспадаркі сталярных спраў майстры аб’ядналіся ў цэх таварыства з абмежаванай адказнасцю “Агора”. Сельскія жыхары могуць купіць тут вырабы, якія ім спадабаліся, або заказаць мэблю па індывідуальных праектах. Сталеры аздабляюць дрэвам і грамадскія памяшканні.

“САКАВІК” ПАСЛЯ ПРАЦЯГЛАЙ ЗІМЫ

(Заканчэнне.
Пачатак на 1-й стар.).

У гэтых варунках натуральным з’яўляюцца пазадзяржаўныя суполкі, рухі, арганізацыі і аб’яднанні, якія бяруць на сябе адказнасць за выхаванне будучага пакалення. Спрыяць абуджэнню нацыянальнай свядомасці, дзеля арганізацыі адраўлення дзяцей і падлеткаў Беларусі, дзеля іх інтэлектуальнага і фізічнага ўдасканалення, выхавання беларускіх дзяцей ў нацыянальным духу, гуманістычным і агульначалавечым каштоўнасцям была створана новая грамадская ініцыятыва — дзіцячы фонд “Сакавік”.

Пасля доўгай зімы ўсё жывое зноў пачынае адраджацца ў сакавіку. Семдзесят пяць гадоў назад таксама ў сакавіку ўпершыню была абвешчана Беларуская Народная Рэспубліка. І хіба гэта не сімвалічна, што зараз грамадская арганізацыя пад гэтай жа назвай аб’яднала некалькі аднадумцаў з адным агульным жаданнем пераадолець усебаковую разгубленасць і спрыяць адраджэнню нацыянальнай свядомасці і духоўнага жыцця. Усе добраахвотнікі, а гэта людзі розных прафесій: педагогі, медыкі, навуковцы, супрацоўнікі, грамадскія дзеячы, мастакі, лінгвісты, гісторыкі, мастацтвазнаўцы — працуюць на грамадскіх пачатках, спалучаючы дабрачынную дзейнасць са штодзённай працай дзяля пражыцця. Узначальвае фонд Марыя Міцкевіч. І, здаецца, гэта не выпадкова. Яна ўнучка двух добра вядомых на Беларусі і па-за яе межамі пісьменнікаў — Якуба Коласа і Янкі Маўра, чый уклад у беларускую культуру цяжка пераацаніць. Грамадскай і дабрачыннай дзейнасцю яна займаецца даўно, з’яўляецца дэпутатам Першамайскага райсавета Мінска.

Трэба заўважыць, што на пачатку дзейнасці мэты і задачы былі трохі іншыя: вызначыць патрэбы і дапамагчы дзецям, якія пацярпелі ад чарнобыльскай аварыі. Выязджалі ў зону, дастаўлялі і размяркоўвалі гуманітарную дапамогу. Адрэагавалі дзяцей на адпачынак. Усталявалі кантакты з рознымі медыцынскімі ўстановамі Магілёўшчыны і Гомельшчыны,

мінскімі дзіцячымі бальніцамі, інстытутам аховы мацярынства і дзяцінства, абласной бальніцай, дзіцячымі дамамі, бацькоўскімі камітэтамі і г.д. Такім чынам, мы выяўлялі канкрэтныя патрэбы і задавальнялі іх, будучы ўпэўненымі, што дапамога трапіла менавіта туды, дзе яна больш неабходна. Хворыя дзеці, сіроты і іншыя, якіх напат-

зірнуць на ўсё гэта зусім з іншага боку. Уся справа ў тым, што ў першых групах, якія ехалі на адпачынак, як кіраўнікі, так і дзеці (нягледзячы на тое, што большасць іх была з вёсак) у сваіх размовах паслугаваліся ў асноўным расейскай мовай. Такія непашана да роднай мовы вельмі здзівілі і пакрыўдзілі арганізатараў адпачынку, якія за-

ствараць і распрацоўваюць праграмы, накіраваныя на вывучэнне гісторыі.

Вельмі цікавая ў гэтым сэнсе сувязь фонду з дзіцяча-юнацкім “Рыцарскім клубам”, дзе праца вядзецца ў гістарычна-пазнавальным, мастацкім, краязнаўчым і спартыўным накірунках. Арганізатары клуба Арына Вячорка і Сяргжук Шаўцоў стварылі

амерыканскім бакамі.

Талент — дар Божы. Гора таму народу, які не стварыў грамадства, дзе б таленты квітнелі. Праграма “Юныя таленты” прадугледжвае пошук і падтрымку адораных дзяцей. Арганізацыя выстаў, віктарын, алімпіяд, канцэртаў, спадзяёмся, дапаможа знайсці тых, хто стане гордасцю нацыі. На гэты конт ёсць ужо дамоўленасць з італьянскімі і японскімі калегамі аб абмене юнымі музыкантамі, мастакамі, натуралістамі. Існуе цесны кантакт з юнымі беларускімі матэматыкамі, якія удзельнічаюць у міжнародных матэматычных алімпіадах. Мы павінны зразумець, што ў цяперашняй сітуацыі дзеці найбольш безабаронныя. Падтрымліваць, а часам абараняць свабоду, арыгінальнасць творчасці, а такім чынам і душу падлетка — вось найвышэйшая мэта.

Працы шмат. Зараз ідзе вельмі складаны працэс — станаўленне фонду як арганізацыі. Адна справа была выконваць нейкае пэўнае заданне паводку і зусім іншая — працаваць усім разам мэтанакіравана на адзіную агульную мэту. Тут мы ўсё яшчэ дыпетанты. Можна таму пакуль што існуюць нейкія непаразумеўні паміж удзельнікамі фонду. Няма яшчэ добрай каардынацыі і арганізацыі, і справа ідзе крыху марудна. Але гэта мая асабістая думка. Менавіта таму, што да стварэння фонду маю непасрэднае дачыненне, марыцца, што недахопы носяць часовы характар і хутка будуць пераадолены, бо справа вельмі важная і актуальная. Не хацелася б, каб фонд напатаў лёс дзесяткаў іншых падобных арганізацый з не вельмі добрай славай. Мяркую, што час усе паставіць на сваё месца.

Мы будзем удзячныя за ўсе прапановы, жаданне да супрацоўніцтва або іншую дапамогу. Спашаемся ж тварыць дабро, бо жыццё кароткае.

Фонд не мае ўласнага будынка, таму пісаць можна на адрас рэдакцыі газеты “Голас Радзімы”. Зкантактаваць магчыма і па прыватных тэлефонах і адрасах супрацоўнікаў:

Адрас: 220012, Мінск, вул. Сурганава, 13-А-2.

Тэлефоны: 39-44-80, 63-72-06, 43-45-73.

Факс 395869.

Разліковы рахунак: 700427, код 767 у АКБ “Дукат”.

Сямейны дзіцячы дом — пачынанне, якое ў апошні час знайшло ў грамадстве водгук і падтрымку. Тут дзеці-сіроты атрымліваюць утульнасць і цяпло роднай хаты, сямейнае выхаванне. Такіх дамоў зараз у Мінску дзевяць. Але самым незвычайным сярод іх здаецца дом Людмілы Кулікоўскай. Гэта дзіўная жанчына пачала ствараць свой дом, калі ёй было ўсяго дзевятнаццаць (а цяпер — 26), працуючы выхавальнікам у школе-інтэрнаце. Атрымала вышэйшую педагогічную адукацыю. Яе пачуцця адказнасці, таленту, цеплыні сэрца і пяшчоты хапае на ўсіх дзесяцігадовых дзяцей ад 3 да 16 гадоў. Усе яны называюць яе мамай. Раней дзеці часта хварэлі, адставалі псіхічна і фізічна. Цяпер — вясёлыя, здаровыя, усе добра вучацца. У хаце жывуць Спакой, Любоў і Сяброўства.

НА ЗДЫМКУ: прадстаўнікі фонду “Сакавік” прыязілі падарункі дзецям ад нашых суайчыннікаў Сяргея КАРНІЛОВІЧА і Эвы ЯРАХОВІЧ (Беларускі цэнтр “Полацк”, ЗША).



кала няшчасце, заўсёды былі ў цэнтры ўвагі. Зараз жа ўся дзейнасць акрэслілася ж пэпраграма “Дапаможам дзецям”, магчыма, у трохі іншым маштабе. Сёння ўжо нельга дзяліць Беларусь на чыстыя і забруджаныя зоны. У выніку перамяшчэння людзей, распаўсюджвання радыяцыі і ўжывання забруджаных прадуктаў і г.д. вынікі радыаактыўнасці на ўсёй тэрыторыі краіны. Статыстыка па асобных захворваннях у Мінску нават горшая, чым у забруджанай зоне.

Але ўжо робячы першыя крокі ў той дзейнасці, якая тычыцца адпачынку дзяцей, арганізатары фонду сутыкнуліся з праблемай, якая прымусіла іх

хавалі і мову, і любоў да Бацькаўшчыны. (Да свайго сораму, павінна прызнацца, што, выхаваная ў рускамоўнай сям’і і асяроддзі, я таксама на той час не бачыла ўсёй глыбіні праблемы, а сутыкнуўшыся непасрэдна, была вельмі ўражана колькасцю і складанасцю задач, што павінны раней ці пазней быць вырашаны).

Вось менавіта тады і паўсталі пытанні, як абудзіць нацыянальную свядомасць ды цікаўнасць да гісторыі свайго народа. Як выхаваць годную асобу — абаронцу дабра, дзяржавы, грамадзяніна свайго краіны? Адзінае было ясна: не скардзіцца на лёс, а нешта рабіць. Пачалі

ўмовы, якія даюць магчымасць дзецям пафантазіраваць, набыць навыкі, робяць арскі рыштунак і строі, пабіцца ў свет даўніны.

Мае права на жыццё і яшчэ адзін шлях да ачышчэння ідэй адраджэння. Вядома, што адраўляць дзяцей на адпачынак за мяжу зараз вельмі дорага. Пабудаваць у чыстыя есцы летнікі і стварыць у ім сучасны беларускі асяродак, каб дзеці тут да таго ж маглі паглыбіць веды ў нацыянальнай гісторыі ды народных традыцыях (гэта ўваходзіць у праграму “Будзем для дзяцей”), здаецца вельмі эфектыўным. Тут знойдзена ўжо паразумеўне і з нямецкім, і з нідэрландскім, і з

ДЫЯГНОСТЫКА ПА ПУЛЬСУ: ФАНТАСТЫКА ЦІ РЕАЛЬНАСЦЬ?

Чым больш заблытанымі становяцца грамадскія адносіны, чым мацней няўпэўненасць у заўтрашнім дні і разлад у душы, тым больш з’яўляецца вакол нас розных экстрасэнсаў, лекараў, тыпулаваных ведзьмакоў і астралагаў. Нёбы ў канцы XX стагоддзя людзі раптам свядома адмовіліся ад усіх дасягненняў сучаснай навукі і кінуліся ў пошуках ісціны і здароўя ў сівое сярэднявечча ці яшчэ далей. Што гэта? Сон розуму, які нараджае пачвар? Поўнае расчараванне ў “афіцыйнай” медыцыне, якой не хапае ні часу, ні ведаў, ні сродкаў, ні лекаў, каб дапамагчы хворым і спакуюваным людзям? Але шматлікія лекары і месіі прыходзяць і знікаюць (прыхопліваючы з сабою нашы грошы), а хворыя застаюцца. Усё гэта прымусіла з асцярожнасцю ставіцца да любога новага прадстаўніка так званай нетрадыцыйнай медыцыны.

Згадзіцеся, “прафесар Сінх” гучыць трохі экзатычна і загадкава. А метады дыягностыкі па пульсу — тым больш фантастычныя. Як гэта — без аналізу, абследавання і кансультацый за некалькі хвілін удакладніць дыягназ, даведацца пра сваю хваробу (магчыма, на ранняй стадыі), а крыху пазней і ляржства атрымаць? Ці можа такое быць? Думаю, што ўжо многія мінчане, наведваюшы прафесара Сінха, які кансультуе ў 1-й клінічнай бальніцы, упэўніліся: можа.

Скажу адразу: я пераканалася ў гэтым на ўласным вопыце, а паколькі такім чынам упершыню сутыкнулася з усходняй медыцынай, пра якую давалася шмат чуць і чытаць, напісала прафесара аб інтэр’ю.

СЛУХАЦЬ ДУШОЙ

— Раскажыце, калі ласка, доктор Сінх, хто вы такі і як апынуліся ў Мінску?

— Сам я з Манголіі, выхоўваўся ў манастыры, маю духоўнае званне. Акрамя таго, скончыў Маскоўскі медыцынскі інстытут, вучыўся ў Кітаі, у Манголіі і Шры-Ланцы. Сам пра сябе да гэтага часу гавару: “Я — манастырскі”. У Мінск прыехаў па лініі міжнароднага фонду адаптацыі Сусветнай арганізацыі аховы здароўя.

— Але пачатак вашых “універсітэтаў” — манастыр?

— Так, і падрыхтоўка там не толькі навуковая, але і фізічная, у манастыры імкнуцца стварыць гарманічна развітую асобу. Па-сапраўднаму высакародны чалавек павінен быць дужым, бо дужы не дазволіць сабе зрабіць падласць, ён прывядзе перамагаць у сумленні баі. Ды і каб дапамагчы слабаму, трэба самому быць моцным.

— Што такое ўсходняя медыцына, чым яна адрозніваецца ад традыцыйнай, еўрапейскай?

— Па-першае, паколькі ўсходняя медыцына налічвае больш за шэсць тысяч год, трэба яшчэ падумаць, якую называць традыцыйнай. Па-другое, усходняя медыцына разглядае чалавека як адзіны арганізм і лечыць не асобны орган, а саму асобу з улікам усіх знешніх фактараў, якія аказваюць на яе ўплыў. Любая хвароба — гэта вынік нейкіх падзей і

ўздзеянняў на арганізм, і калі не знайсці іх прычыны, нельга будзе ліквідаваць саму хваробу. Што ж тычыцца еўрапейскай медыцыны... Ведаецца, ёсць такая прымаўка: еўрапейца слухай вушамі, а азіята — душой. Усход любіць метафарычнасць і шматзначнасць, за прывычнымі словамі можа хавацца нябачны і незразумелы, на першы погляд, сэнс. Еўрапейцы ж любяць канкрэтнасць, ім трэба, каб усё было ясна, дакладна, раскладзена па паліцах. Працягнуў руку — і, не гледзячы, знайшоў патрэбнае. З аднаго боку — добра, з другога — чалавек перастае сумнявацца, яму не патрэбна самому думаць, шукаць ісціну, ён проста прывыкае прымаць на веру тое, што адкрылі і знайшлі да яго. На мой погляд, еўрапейская навука і медыцына занадта кананізаваны. Паспрабуй аспрэчыць, напрыклад, вопыты Паўлава ці анатомію Абрыйкосава — гэта ж будзе скандал! Але ж ці можна лічыць, што жыццё, навука, медыцына застылі і больш не развіваюцца? Кожны час мае свае асаблівасці, і кожны індывідуум прывязваецца да іх па-свойму. Жыццё не стаіць на месцы, і калі яго спрабуюць рэгламентаваць нейкімі законамі, заключаць у жорсткія рамкі, яго ўпярэда ў тупік. Не так даўно я быў у Англіі, дзе мясцовыя ўрачы, неаблагодзіўшы спецыялісты, звярнуліся з пытаннем: “Мы ведаем, куды

калоць, каб чалавеку стала лепш, мы робім гэта шмат год, але мы не ведаем, чаму. Растлумачце ўзаемазвяз паміж кропкай і органам, першапрынцыпны эфект ад іголкаўковання”.

— Апошнім часам у нас з’яўляецца ўсё больш розных прадстаўнікоў “нетрадыцыйнай медыцыны”, у тым ліку і ўсходняй. Як адрозніць прафесіянала ад шарлатана?

— Чым больш шуму і рэкламы, плакатаў і аб’яў, тым больш шанцаў, што гэта авантурыст. У любой справе заўсёды (а на ўсходзе асабліва) цанілася сціпласць. Што тычыцца, напрыклад, спецыялістаў з Кітая, дык гэта краіна па-сапраўднаму моцных прафесіяналаў за свае межы не выпускае і добра ўмее захоўваць сакрэты (ўспомніце хатца б, колькі стагоддзяў ім удавалася захоўваць сакрэты вытворчасці кітайскага шоўку і фарфору). А паколькі да ўсяго новага людзі ставяцца з асобай увагай, хатца б адзін няўдалы выпадак падарве давер да ўсіх...

У доктара Сінха ў кабінете пахне травамі і смалой ад лекаў, сігар для прыгатавання (дарэчы, гэта яшчэ адзін падлячэння). Цяжка адразу згадзіцца з усім, што ён гаворыць, але ж праз некаторы час, звяртаючыся да яго думак, разумеш: у многім доктар Сінх мае рацыю. У перспектыве яго дзейнасці на Беларусі — стварэнне Цэнтра ўсходняй медыцыны. А пакуль што — бясконца чарада хворых, кожнаму з якіх ён імкнецца дапамагчы.

Вераніка ЧАРКАСАВА.

3 БЕЛАРУСКАГА НАДДЗВІННЯ Ў ЛАТВІ

Некалькі гадоў рыхтавалася вась гэта, чарговая ў рубрыцы падборка твораў, якая ўзнаўляе цікавае і багатае літаратурнае



жыццё беларусаў у даваеннай Латвіі. Напачатку ў адным з нумароў часопіса “Беларуская школа ў Латвіі” прычытаў такую нататку К.Езавітава: “Малады беларускі паэта, сын беларускае вёскі Заркі, Прыдзруйскае воласці, Дзвінскага павету, Мікола Талерка, выпускаў першы друкаваны на пішучай машыне зборнік сваіх вершаў пад назовам “Адгукі Сяродкі”.

Сам паэт, К.Езавітаў дасканала ахарактарызаваў творчасць маладога настаўніка: “Піша ён заўсёды з натуры, адгукваючыся на запраўдныя рэальныя здарэнні. Элемент фантастычнасці, прыдуманасці і штучнасці ў аўтара адсутны. У гэтай шчырасці пачуцця і адгук на штодзённае жыццё галоўная адзнака творчасці М.Талеркі”.

У беларускай прэсе, што выходзіла ў Латвіі, вершаў Міколы Талеркі я знайшоў небагата. Пашчасціла ў тым, што з аднае камандзіроўкі ў Даўгаўпілс

літаратуразнаўца Міхась Кенька прывёз як падарунак сына Міколы Нікандравіча той самы машынапісны зборнік. Вершы зацікавілі мяне. Гэта не былі творы-аднадзёнкі. Уразіў мяне і філасофскі змест іх. І — дзіва! — многія радкі чыталіся амаль пасенняшнім. Быццам аўтар глядзеў з-пад сваёй Інды ў нейкую падзорную трубу, назіраючы нашую рэчаіснасць.

У свой час я звярнуўся да земляка М.Талеркі, таксама настаўніка і паэта Эдварда Вайвадзіша. Вось што мне ён напісаў:

“Мікола Нікандравіч нарадзіўся ў 1898 годзе ў вёсцы Заркі Прыдзруйскай воласці. Вучыўся ў вышэйшай пачатковай школе ў Дагдзе, а ў 1921—1922 гадах — на двухгадовых настаўніцкіх курсах пры Даўгаўпілскай беларускай гімназіі. Пачаў настаўніцкую дзейнасць ў Вайцалеўскай беларускай школе, дзе працаваў да яе ліквідацыі. Апошні час (да

пэнсіі) працаваў у Індраўскай расейскай школе. Дажываў апошнія гады ў Даўгаўпілсе ў сына. Памёр прыблізна 5—6 гадоў таму назад. Пахаваны ў Даўгаўпілсе. Меў схільнасці да культурна-асветніцкай работы. У свой час ладзіў спектаклі, развіваў школьную самадзейнасць. У Інды, напрыклад, арганізаваў дзіцячую беларускую труп. Адна з пастаўленых ім п’ес — “Цар Максімільян...”

Эдвард Вайвадзіш, в.Вайвады Краслаўскага раёна Латвіі.
12.06.1990 г.”

Яшчэ да закрыцця мяжы з Латвіяй я сустрэкаўся ў Даўгаўпілсе з сынам Міколы Талеркі Дзмітрыем. Ён паказаў архіў бацькі, дзе было многа мне невядомых твораў. Але пазычыць дакументы сын не згадзіўся, перапісаць вершы я не паспеў. Толькі магу дадаць, што ў спадчыне М.Талеркі і пра-

заічныя творы: “Путаница” (23 декабря 1915 г.), “Монисто” (29 июля 18 г.), “За какую вину?” (Зверства немцев над мирными жителями 12 июля 1916 г., 24.07.17 г.). Гэта невялічкія апісанні здарэнняў, назіранняў. А ўвогуле М.Талерка пачаў пісаць вершы рана, недзе з году 1915-га, па-расейску. Такіх твораў (у большасці пачаткова-бездапаможных) было сабрана на цэлы альбом.

Але зноў вернемся да яго машынапіснага зборніка “Адгукі Сяродкі”. Пасля адбору і некалькіх нязначнай праўкі выстраілася падная нізка. Пасля 66 гадоў чакання забытыя творы забытага паэта дайшлі нарэшце да тых, дзея каго і былі створаны. Напісанае — засталася. І што збераглося — узноўлена на патрэбу Адраджэння, на ўспомненне тых, хто не здаваў Беларусі на глум і панаверку.

Сяргей ПАНІЗНИК.

Мікола ТАЛЕРКА

ДУМКИ

Сьпяваць бы я думкі ўзяўся,
Што часам лятаюць да хмар, —
Ды брата няма, паратункі
Глухі не даносіць папар.

Каб моцныя крыльыя я меў бы,
І мог бы свабодна лятаць,
Высока тады ўзняўся бы,
Пачаў бы сусвет аглядаць.

А як наглядзеўся б уволі
І стала б грамадзе чуваць
Пра наша жыццё ды пра волю, —
Пачаў бы тады я сьпяваць.

А то я не ведаю мовы,
Каб з братам сваім гаварыць:
Мае падмаскоўскія словы
Не вучаць, як трэба нам жыць.

Шкадуйце, пільнуйце вы мову,
Наш родны і мілы звычай.
Нясіце аддзяку вы слову, —
І край наш не скорыць адчай.

Я ЧУЮ

Я чую далёкія стогны народу,
І чую я лясак ланцугоў,
Якімі спавіты каторыя годы
Мой родны народ мужыкоў.

І бачу іх сьлёзы, абіды,
Над беднымі зьдзекамі-агіды.

На родных палёх мне адвек гаворуць
Былінка і птушка-кнігун:
Адны яны ськінучу бядоту ня могуць,
Бо крэпкі на путах чыгун.

Ён скуты задаўна панамі,
І літы ён царам над намі.

Я чую, як стогнуць у рэчцы лязны,
Я чую на полі жалобы жніўня...
А гэтыя стогны і быць не павінны:
Ня дзіва, што стогнуць гаі.

Калі ж гэта цяжкае гора
Адхлынецца з хвалямі ў мора!

НЕПАТРЭБНАМУ

Я адкінуў дні свае,
Непатрэбны я стаў.
І памкненні мае
Малады патаптаў.

Кажуць, родны свой край
Не кахаю ўжо так...
Ды с крыжамі ў той гай
Не хацеў бы, аднак.

Я пад роднай страхой
Свае леты караў.
І старэнкай сахой
Ніку не даараў.

Не разьбіў чорны ком...

Хоць не ведаў маны
Працаваць языком,
Не сагнуўшы сьпіны.

Я ня лез, не крычаў:
— Во — глядзі, што зрабіў!
Як пачаў — так канчаў,
Хоць і караж канчаў.

І ад шчырай душы
Брату йшоў памагаць...
А мне тут маладышы
Хочуць кій падстаўляць.

І рыце хоць як...
Беларусь я ня здаў.
Мо за тое, аднак,
Непатрэбны я стаў!

ВЕР У ВЕСНУ

Сонца нізка. Хмары ўсюды.
Дождж ідзе і ў дзень і ў ночы.
З панадворка сталі груды...
Дзень малы, наш дзень рабочы.

На дажджы няма упынку...
З грудэў зрабляцца балоты.
У хлеў загоніш ты скацінку.
Жыць няма ў гэты час ахвоты.

...Пройдзе сцюжа. Будзе лета.
Ажывем тады мы, браце.
Сілу знойдзем. Наша мэта —
Панаваць у роднай хаце.

М.

... Жыць без веры ў лепшыя дні —
Гэта плыць безнадзейна ракой.
Гэтак цяжка ня бачыць агні,
Веславаць спрацаванай рукой.

Ты жыві і ў надзеі кахай:
Гэта лепшыя краскі жыцця.
Хто ня ведае ймтэту — няхай
Так жыве, як малое дзіця.

ХВІЛІНЫ КАХАНЬНЯ

Хвіліны каханьня... Хвіліны цяжкія.
А сэрца каму я змагу адчыніць!
І б’еца яно ў хвіліны такія...
І хоча каханьня... І хоча — любіць.

І рвецца тады яно птушкай з няволі.
На чуйкае рэха — каб водгук знайсці.
Зьяўляюцца сьлёзы ад гэтакіх долі:
Як цяжка каханьне мне несці ў жыцці...

Хвіліны каханьня... Яны — у мінулым.
Тады іх адзім, калі прамінуць.
А ішчасце з няшчасцем мы мерым
агулам...
І ішчасце ў свой час няма сіл прыгарнуць.

Навокал падманы — ідзі каханьня...
Чакаць ідэалаў! Маліцца на іх!
Запоўнены свет наш пакутай дазвання.
А неба і пекла кішчы ад сьвятых.

Кахай! І сягоньня на горкі асадак
Душу пацалункам сваім наталяй, —
Нас, можа, крыў Божа, ня будзе
назаўтра.
Сягоньня, каханая, зараз — кахай!

БАРАЎБІТУ Ў НЯВОЛІ

Рвіся ў неба, Сокал Вольны!
Праўда, Слава гімн пье.
Ты магутны, сваявольны:
Думкі мкні ў свае.

Хай ты ранен, кроў ліецца, —
Моцна бійся, наш дазор.
Хай стрыечны брат сьмяецца,
Хай крычыць чужынцаў хор.

Ты ж нясі сваю ідэю,
Шлях да праўды пракладзі.
Сьмела ў след недабрадзею,
Барацьбіт наш, паглядзі.

Не паломяць твае сілы
І турмы-зладзейкі гмаг...
І ад кратаў да магілы
Не агорне цябе страх.

ГУТАРКА ВЕТРЫКА

Аблокі далёкага неба
Плылі над маёй галавой.
А ветрык шаптаў, што так трэба:
Круціць пас жыцця на навой.

І біцца-змагацца дзе зможна,
Зьмірацца, калі няма сіл.
Маліцца і верыць лабожна:
Асьвеціцца твой небасхіл.

І сьмела мазольнай рукою
Гбаць сучча кустоў на шляху.
Спаткаўшы вялікую хвою,
Абкрочыць, не ісьці на сьпяху.

Руку тваю, цяжкую больню,
Хтось возьме, паможа ісьці.
Сьмялей і адважней ў супольні
Нязнаньня сьцёмкі знайсці.

СОН

Мне сьняцца далёкія гоні
І роднага краю рака.
З-за лесу памкненні пагоні
Сабрата майго, мужыка.

І сьніцца мне лепшая доля:
Яна апануе ўвесь край.
І будзе не ніўка, а поле, —
І будзе на полі тым рай.

На кліч, каб ня стала зьнявагі,
Увесь адгукнецца народ:
Ня будзе баяцца ён зьвягі,
І рушыць у сьмелы паход.

З ім стануць лічыцца народы
І нас у сям’ю залучаць.
А мы за пакутныя годы
Усё пасьпяшым дараваць.

Нам сонца — і засланьне зорак,
Змрок ночы і цёмны туман —
Прагоніць! Хай корчыцца вораг,
Што так і не ўдаўся падман.

БРАТАМ

[Марш вызваленьня]

Рвіце, братцы, зьдзекаў пугі:
Аджылі свой век чэлядзьдзі.
Не глядзіце, што закуты,
У арыштанцкім мы нарадзе.

Сьмела гучнымі радамі!
Вунь штандар наш у крыві,
Толькі з белымі краямі:
З ім дзед паў, а ты — жыві!

Кроў твая сьвятлее неба.
Век ты мучыўся ў хадзе:
Паміраў, выпрошваў хлеба,
Дзеці мерлі ў бядзе.

Пан з ахвотай надругаўся,
Ксёндз у неба не пушчаў.
Ну а зараз ты падняўся,
Моцна ў рукі сілу сьцяў.

І трымай свабоду моцна.
Пут накласьці не давай!
Пасьмялела наша сонца,
Пасьвятлеў і родны край.

Веру ў сьвятое збаўленьне:
Мне ідэал прыгадаў
Сьвету ўсяго абнаўленьне,
Чыстасьць таго, што стаптаў.

Гонар, сумленьне — стаптаны.
Вера змарнела за век.
У панаваньне тырана
Бога забыў чалавек.

Людскасць забыта, а сэрца
Юдавай поўна крыві.
Хлусу адчынены дзьверцы...
Вось тут па-праўдзе жыві!

Праўда марнее ў лганьні,
Топіцца ў мутнай вадзе.
А за яе ў змаганьні
Кончыш свой век у бядзе.

Пашасць хай гэта мінае.
Хай бы і дзіўнасьці быць!
...Наша доля такая:
Веру і гонар здабыць.

Дзвінск. 12.07.1927 г.

ВОДГУЛЛЕ ПЕРШАГА З'ЕЗДА БЕЛАРУСАЎ СВЕТУ

РАБОТЫ ХОПІЦЬ УСІМ

На пытанні карэспандэнта "Голасу Радзімы" адказвае першы намеснік старшыні прэзідыума Беларускага таварыства па сувязях з суайчыннікамі за мяжой (Беларускае таварыства "Радзіма") Мікалай ВАСІЛЕНАК.

— Мікалай Іванавіч, ці прымала Беларускае таварыства "Радзіма" ўдзел у падрыхтоўцы Першага з'езда беларусаў свету?

— Прымала, але з правам дарадчага голасу, калі можна так сказаць. Ініцыятыва склікання з'езда належала згуртаванню "Бацькаўшчына", яна і была галоўным арганізатарам. Па нашай просьбе "Бацькаўшчына" запрасіла на з'езд 18 беларусаў з далёкага замежжа — Аргенціны, Канады, Злучаных Штатаў, Францыі, а таксама суайчыннікаў з Польшчы.

— Выкажыце, калі ласка, сваё ўражанне ад з'езда.

— Ідэя склікання такога форуму вельмі правільная і наспела даўно, але я маю і шэраг заўваг, якія хацелі бы выказаць. На з'ездзе ўвесь час падкрэслівалася, што з'езд павінен аб'яднаць усіх беларусаў, але чамусьці пры запрашэнні дэлегатаў стаўка была зроблена ў асноўным на замежную эміграцыю 1944—1945 гадоў, як пропуск на з'езд было веданне беларускай мовы. І, з аднаго боку, гэта правільна. Але хіба вінаватыя, напрыклад, аргенцінскія беларусы, якія выязджалі да 1939 года з Польшчы, дзе забаранялася беларуская мова, што яны яе дрэнна ведалі. У Аргенціне таксама не заўсёды ствараўся беларускі нацыянальны асяродак, і родная мова паступова забывалася. Але ж душа ў гэтых людзей засталася беларускай і любоў да Бацькаўшчыны не меншая, чым у тых, каму ўдалося захаваць сваю мову.

Амаль забыта і тэрыя хваля беларускай, зусім нядаўняй эміграцыі. Гэта нашы жанчыны, якія павыходзілі замуж у чужыя краіны, але бацькі іх тут жывуць, зямлю сваю яны не забылі. Ды і наогул не перасталі быць беларусамі, вельмі патрэбна ім павязь з Радзімай.

— А таварыства "Радзіма" не мела магчымасці запрасіць іх на з'езд?

— Па нейкіх незразумелых нам прычынах атрымалася так, што магчымасць у нас з'явілася са спазненнем. Людзі ўжо не паспелі б прыехаць. Пярэчанні, якія мы чулі

ад арганізатараў з'езда, не заўсёды былі пераканаўчымі. Калі мы прапаноўвалі запрасіць членаў Федэрацыі рускіх канадцаў, нам пярэчылі, што гэта Федэрацыя рускіх канадцаў, хаця ўсім ўжо даўно вядома, што і кіраўніцтва гэтай прагрэсіўнай арганізацыі, і большасць яе членаў — беларусы. У Саюзе савецкіх грамадзян Бельгіі таксама многа беларускіх жанчын, але адтуль ніхто не прыехаў. Назву сваёй арганізацыі нашы землякі, мусіць, не паспелі яшчэ змяніць, дарэчы, мы і самі зусім нядаўна перасталі быць савецкімі.

— Як пацвярджае гэта, што землякі, пра якіх вы гаворыце, з'яўляюцца сапраўднымі патрыётамі, можа быць канкрэтная дапамога, што яны прывезлі з сабой на Радзіму?

— Думаю, што іх справы — лепшы доказ іх любові да Бацькаўшчыны. Пастар з Германіі Міхаіл Мельнік ужо на працягу некалькіх гадоў рэгулярна прывозіць лекі, вітаміны для нашых хворых дзяцей. На гэты раз ён даставіў вітаміны на суму 950 тысяч нямецкіх марак. Джун Мэка з ЗША перадала 10 000 амерыканскіх долараў і 120 камплектаў дзіцячых вітамінаў. Усе гэтыя ахвяраванні былі перададзены ў Акскаўшчыну, у санаторыі "Беларусь", дзе лечацца маці з дзецьмі, што пацярпелі ад Чарнобыля, у Рэспубліканскі дыспансер ЧДІ радыяцыйнай медыцыны.

— "Радзіма" і "Бацькаўшчына" — ці магчыма супрацоўніцтва гэтых таварыстваў, ці не перашкаджае вы адно аднаму?

— Я думаю, што работы хопіць усім. У кожнай з арганізацый ёсць сваё кола прыхільнікаў. Мы стараемся дапамагаць землі, чым можам. І яны Беларусі даць па меры сваіх сіл. Што тычыцца "Бацькаўшчыны", думаю, варта шукаць тое, што аб'ядноўвае, а не раз'ядноўвае, калі мы сапраўды хочам аб'яднаць усіх беларусаў свету, даць ім магчымасць адчуць цяпло і прыхільнасць роднай зямлі.

Гутарыла Дзіяна ЧАРКАСАВА.

23 ЛІПЕНЯ 1993 года ў Акадэміі навук адбылася навуковая канферэнцыя, прысвечаная Дню незалежнасці Беларусі. На канферэнцыі, якую адкрыў і вёў віцэ-прэзідэнт Акадэміі навук Радзім Гароўці, выступілі з дакладамі шасцёра вядомых навукоўцаў: этнограф, юрыст, гісторык і філолагі.

Васіль Бандарчык у дакладзе "Да пытання этнагенезу беларусаў" разгледзеў шэраг пытанняў, звязаных з фарміраваннем беларускага этнасу. У гісторыі беларускага этнасу дакладчык умоўна вылучае 2 перыяды. Першы — ад старажытных часоў да пачатку

НАВУКОВАЯ КАНФЕРЭНЦЫЯ.

ПРЫСВЕЧАНАЯ ДНЮ НЕЗАЛЕЖНАСЦІ

АБМЕРКАВАННЕ ШЛЯХОЎ БЕЛАРУСКАЙ ДЗЯРЖАЎНАСЦІ

XVII стагоддзя — характарызаваўся фарміраваннем і развіццём беларускага этнасу. Падчас другога перыяду — ад XVII стагоддзя да распаду СССР — адбывалася "дыэтнацыя" беларусаў: спачатку паланізацыя, потым русіфікацыя. Бандарчык прытрымліваецца думкі, што існавала старажытна-руская народнасць і дзяржава. Ён лічыць, што фарміраванне беларускага, украінскага і рускага этнасаў пачалося пасля распаду Кіеўскай Русі. Першай самастойнай беларускай дзяржавай, на думку дакладчыка, было Вялікае Княства Літоўскае, Рускае і Жамойцкае. Канцэпцыя фарміравання беларускага этнасу адраджэнцаў пачатку XX стагоддзя (Язэпа Лёсіка, Вацлава Ластоўскага, Аляксандра Цішкевіча) Васіль Бандарчык называе "ультрапатрыятычнымі беларускімі тэорыямі". Бандарчык адмоўна ставіцца да тэорыі балцкага субстрату даследчыка В.Сядова.

Цікавым і грунтоўным быў даклад Міхаіла Біча. Ён разгледзеў цэлы шэраг пытанняў гісторыі дзяржаўнасці Беларусі ад старажытных часоў да 1918 года. Пачынаючы даклад характарыстыкай гістарыяграфічнай сітуацыі, Біч адзначаў, што з XIX стагоддзя другая панавала дзве канцэпцыі гісторыі беларускай зямлі: велікапольская і велікарасейская. У пачатку XX стагоддзя фарміруюцца беларускія канцэпцыі паходжання дзяржаўнасці. Беларускія тэорыі перадавайны развіццё гісторыі ў асноўным у Заходняй Беларусі, пасля другой сусветнай вайны — у эміграцыйнай літаратуры. Як адзначаў М.Біч, хоць тых тэорыях часам і сустракаюцца тэацыйныя перабоішванні, але ў цэлым гэта правільныя і здаровыя тэорыі.

У савецкай гістарыяграфіі знайшла свой працяг велікарасейская канцэпцыя, таму што ў савецкіх гісторыкаў паўсюдна пануе вывад аб існаванні старажытна-рускай дзяржавы, сустракаюцца тэрміны "заходняя Русь". Тэзіс аб існаванні сучаснай старажытна-рускай дзяржавы з'яўляецца ненавуковым. Гэты вывад, адзначаў Міхаіл Біч, пацвердзіў даследаваннемі Валянціна Сядова, а таксама беларускія археолагі.

Да сярэдзіны і тысячгоддзя нашай эры тэорыя сучаснай Беларусі засялялі балты. Беларускі этнас фарміруецца ў VI—X стагоддзях. Ужо ў сярэдзіне IX стагоддзя існавала самастойная дзяржава — Полацкае княства. Толькі ў 980 годзе Полацк быў часова далучаны да Кіеўскага княства. У па-

чатку XI стагоддзя пры Брачыславе Полацк зноў становіцца самастойным. Міхаіл Біч таксама адзначаў, што доўгі час у гістарыяграфіі сцвярджалася, што ВКЛ — чужая беларускаму народу літоўская феадальная дзяржава. Напярэдадні XIII стагоддзя беларускія землі знаходзіліся на больш высокай ступені развіцця, у беларусаў быў большы вопыт дзяржаўнага будаўніцтва, чым у літоўцаў (жамойтаў). Утварэнне ВКЛ было абумоўлена не ў апошнюю чаргу знешняй пагрозай: з боку крыжакоў і мангола-татараў. Міхаіл Біч у дакладзе паказаў развіццё беларускай дзяржаўнасці ў Вялікім Княстве Літоўскім, прычы-

ны і абставіны заняпаду, адзначаў, што з сярэдзіны XVII стагоддзя хуткімі тэмпамі ідзе паланізацыя. У пачатку XIX стагоддзя адраджаецца беларускі нацыянальны рух. Ён меў нацыянальна-культурны характар. Першая спроба практычнага аднаўлення беларускай дзяржаўнасці, на думку Міхаіла Біча, адбылася падчас паўстання Кастуся Каліноўскага, а таксама ў час стварэння Беларускай Народнай Рэспублікі.

Уладзімір Гігіямедэў у сваім дакладзе разгледзеў адносіны вялікага беларускага пазтапрака Яні Купалы да адраджэння беларускай дзяржавы. Пазт актыўна фарміраваў самасвядомасць народа, падтрымаў абаяццёне Беларускай Народнай Рэспублікі. У Гігіямедэў у дакладзе выкарыстаў вершы Яні Купалы, якія нідзе не друкаваліся ў савецкі час, такія, як "Тыюль", "Сваіму народу", "Сябра", і інш. Усе гэтыя рабы дакладчыка вельмі цікавыя і змястоўныя.

З дакладам "Дзяржаўны суверэнітэт БССР — рэальны і ўяўны" выступіў Леанід Лыч. Ён адзначаў, што БССР, якая праіснавала 72 гады 8 месяцаў і 19 дзён, так і не мела рэальнага суверэнітэту і незалежнасці. Ужо з самага пачатку стварэння БССР Расія і Польшча разглядалі Беларусь як ныйную тэрыторыю. Нічога не змяніла і ўступленне БССР у ААН. БССР у савецкі перыяд была навізана такая эканамічная сістэма, якая пры разрыве прывяла нашу гаспадарку амаль да поўнага краху. Вялікія страты былі ў галіне культуры. Адбылася масавая дэнацыяналізацыя.

У дакладзе "Суверэнітэт Рэспублікі Беларусь. Цяжкасці станаўлення і развіцця" Віктар Шабайла адзначаў, што Дэкларацыя аб дзяржаўным суверэнітэце Беларусі мае гістарычнае значэнне. Стварэнне БНР — важны этап на шляху да беларускай дзяржаўнасці, дало штуршок для ўтварэння БССР. На думку В. Шабайла, рэальны суверэнітэт Беларусі цяпер немагчымы, таму трэба ісці на эканамічны, а калі неабходна, то і на ваенны саюз з Расіяй.

Аркадзь Жураўскі ў сваім дакладзе паказаў узаемны ўплыў мовы і дзяржаўнасці на працягу існавання Вялікага Княства Літоўскага і Рэчы Паспалітай. Страта народам сваёй мовы па сутнасці з'яўляецца знікненнем самога народа.

Канферэнцыя ў цэлым пакінула добрае ўражанне. Яна паказала, што беларускі навукоўцы шчыра заклапочаны лёсам сваёй дзяржавы.

Валянцін МАЗЕЦ.



Мы вяртаемся да свайго мінулага, ўшаноўваем помнікі і рэліквіі, звязаныя з нацыянальнай гісторыяй.

Капліца ў гонар перамогі паўстанцаў пад кіраўніцтвам Кастуся Каліноўскага над царскімі войскамі была ўзведзена ў пачатку нашага стагоддзя пад вёскай Мілавіды Баранавіцкага раёна, дзе адбылася бітва. Зараз тут зямлі калгаса імя Дзяржынскага. На яго сродкі і адрэстаўравана капліца, разбураная ў савецкі час, добраўпарадкавана тэрыторыя вакол яе.

Паявілася цяпер у Мілавідах і вуліца Паўстанцаў 1863 года. Мясцовай школе прысвоена імя народнага генерала Аляксандра Лянкевіча, які кіраваў гістарычнай бітвай. А ля памятнага каменя, устаноўленага ў гонар гэтай падзеі, заўсёды жывыя кветкі.

НА ЗДЫМКАХ: так выглядае адрэстаўраваная капліца; старшыня Мілавіцкага сельсавета Аляксандр ШАВЕЛЬ і старшакласнікі мясцовай школы ля памятнага каменя. Фота Э. КАБЯКА.

ТОЙ, хто трымаў у руках заключныя та-мы збораў твораў Адама Міцкевіча розных выданняў, тамы, дзе звычайна даецца эпісталярная спадчына паэта, не мог не заўважыць сярод шматлікіх яго адраса-таў і імя Антоні Эдварда Адынца, якое вельмі часта там сустракаецца. Гэта быў адзін з блізкіх сяброў Адама Міцкевіча і адначасова блізкі яму па духу, хоць і ніжэйшага ўзроўню, паэт.

Біяграфія Адынца вельмі тыповая для апалячанага беларускага інтэлігента XIX стагоддзя і разам з тым у нечым своеасабліва, адметная.

Нарадзіўся ён 25 студзеня 1804 года ў вёсцы Гяйстуны Ашмянскага павета ў шляхецкай сям’і. Вучыўся ў павятовай базільянскай школе ў Барунах. Прычым, вельмі паспяхова, школьнае начальства хваліла яго і за прыкладныя паводзіны, за што вучні прызвалі яго Любимчыкам.

У 1820 годзе Антоні Адынец паступіў у Віленскі ўніверсітэт, каб вучыцца на юрыста. Адначасова наведваў лекцыі па літаратуры Готфрыда Эрнста Гродзкі і Леана Бароўскага. Даведаўшыся пра ўтварэнне ва ўніверсітэце тайнага Таварыства філарэтаў (сяброў дабрачыннасці), адразу запісаўся ў гэтае вельмі прыцягальнае для яго згуртаванне, стаў членам яго літаратурнага аддзела, які называлі Блакітным саюзам. Кіраваў гэтым саюзам прызнаны ўжо сярод філаматаў (сяброў навук) і філарэтаў паэт Ян Чачот. Убачыўшы яўныя пазытывы здольнасці Адынца, Чачот узяў яго пад сваю апеку. За гэта філаматы і філарэты прызвалі Чачота Ментарам, а Адынца — Тэлемакам (паводле грэчаскай міфалогіі, Ментар быў выхавальнікам Тэлемака, сына Адысея і Пенелопы).

Маладому семнаццацігадоваму хлопцу з Ашмяншчыны, які даўно захапляўся паэзіяй, вельмі цікава было слухаць на сходках вершы трошкі старэйшых за яго сяброў, спрэчкі аб прачытаным, дыскусіі і дыспуты на літаратурныя, а то і палітычныя тэмы, удзелнічаць у сяброўскіх маёўках і розных урачыстасцях. На гэтых урачыстасцях сустраўся ён упяршыню са славытым ўжо ў той час паэтам Тамашом Занам, старшынёй Таварыства філарэтаў, і Адамам Міцкевічам, які прыезджаў на тыя ўрачыстасці з Коўна, дзе рабіў настаўнікам. Пра першую сустрэчу з Адамам Міцкевічам расказвае ў сваіх успамінах сам Антоні Адынец. Было гэта, прыгадае аўтар, у маі 1821 года на другі дзень Язёных святкаў на ўрачыстай сходцы ў гонар Тамаша Зана ў гарах за Вільняй, пад Маркуцямі. Свята друга не пачыналі: чакалі прыезду Адама Міцкевіча. “Старэйшыя, расказвае Антоні Адынец, пайшлі яго сустракаць, мне сказаў Чачот ісці з ім. Неўзабаве ўбачылі дрожкі, коні ляцелі чвалам, і Малеўскі памахваў адтуль у паветры белай хусткай — падаваў знак, што вязе чаканага гасця. Пласкагор’е з боку горада канчалася стромым схілам, дарога кружыла па ім. Дрожкі нарэшце суняліся ўнізе, у падножжы схіла, і абодва хлопцы без дарогі падымаліся на гару, дзе мы стаялі, чакаючы іх... Міцкевіч махаў шапкой, вітаючы нас, але хоць ужо быў блізка і хоць я глядзеў ва ўсе вочы, твару яго зверху не мог убачыць. Чачот першы ўзяў яго ў абдымкі, і яны іскалі адзін аднаго. Потым не

менш сардэчна віталі яго іншыя знаёмыя. Я, самы малады і незнаёмы, стаяў збоку і быў апошні, каго Чачот да яго падвёў. Міцкевіч кінуў на мяне праніклівы позірк і, прызнаўшыся ў сміхачы, папытаў у Чачота: “Ці не той самы гэта Любимчык-Тэлемак?” А калі Чачот, смеючыся, пацвердзіў, ён падаў мне па-сяброўску руку і таксама з усмешкай запытаў: “А Ментар усё яшчэ строгі?” Я не адказаў ні слова: гэтакі быў

песні “амаль слова ў слова” пераказваў потым іншым, напрыклад, свайму сакратару нямецкаму пісьменніку Е.П. Экерману.

Развітаўся Антоні Адынец з Адамам Міцкевічам у 1830 годзе ў Жэневе. У тым жа годзе прыезджаў ён яшчэ ў Парыж, дзе сустракаўся з многімі славытасцямі Францыі, напрыклад, Віктарам Гюго. Наведаў таксама Лондан. Некалькі гадоў жыў у Дрэздэне. Сюды ж

доля праўды, але хто ж з маладых не марыць пра славу? Сапраўдную папулярнасць прынесла Антоні Адынец “Песня філарэтаў”, якая была напісана, калі малады паэт разам з сябрамі-філарэтамі апынуўся ў турме ў час следства над віленскімі згуртаваннямі моладзі.

У ім адчуваецца маральная перамога зняволеных студэнтаў над царскімі паслугачамі; выказваецца глыбокі аптымізм маладых патрыётаў:

“Феліцыта, альбо Карфагенскія мучанікі”, напісаная значна пазней. Заснаваў яе аўтар на гістарычных фактах пачатку III стагоддзя. Прачытаўшы гэты твор, Адам Міцкевіч так пісаў пра яго аўтара: “Я не спадзяваўся, што сіла яго так хутка і шырока разгорнецца”. Але Міцкевіч, відаць, меў тут на ўвазе чыста мастацкі бок твора. Бо што да зместу, то за яго ў штыкі сустрапаў твор дэмакратычная грамадскасць, крытэрыю яго кансерватыўна-клерыкальную накіраванасць. Студэнты Дэрпцкага ўніверсітэта нават публічна спальвалі гэтую драму.

Яшчэ больш падарваў рэпутацыю Антоні Адынца яго панегірык у гонар цара Аляксандра II, напісаны для спецыяльнага “Альбома” — паднашэння з выпадку прыезду рускага самадержца ў 1857 годзе ў Вільню. Грамадскасць Вільні адкрыта выказвала непераборліваму аўтару сваё абурэнне.

У 1858 годзе была напісана, а праз два гады выдадзена драматычная пазма Антоні Адынца ў шасці актах “Барбара Радзівіл, ці Пачатак панавання Жыгімонта Аўгуста”. Хоць аўтар і падмаў у творы важныя праблемы маралі, усё ж драму псавала запішная ідэалізацыя гапоўнай яе гераіні, а таксама адступленне ад праўды гісторыі.

Найбольш каштоўным творам у спадчыне Антоні Адынца крыўка прызнала яго напісаныя ў 1875—1878 гадах “Лісты з падарожжа”, даволі падрабязныя, з важнымі дэталямі і фактамі ўспаміны пра падарожжа ў 1829—1830 гадах аўтара разам з Адамам Міцкевічам па Еўропе. Вельмі добра дапаўняе іх і кніга “Успаміны з мінулага”, якая была напісана Адынцом на старэйшым год і ў якой шмат цікавага, пазнавальнага пра мінулае нашай зямлі можа знайсці і сённяшні чытач.

Да канца жыцця не кідаў пісаць Антоні Адынец і вершы. Найбольш удалыя з іх тыя, дзе аўтар звяртаўся да жыццёвых рэалій, да фальклору, пераважна беларускага. На фальклорных матывах заснавана, напрыклад, яго балада “Паланянка ліцвіна” пра захопленую “літоўскім” ваяром у час аднаго з баявых паходаў на польскія землі маладую польку. Дарэчы, гэты ж, відаць, у свой час распаўсюджаны сюжэт пазней выкарыстаў у баладзе “Ляшка” другі беларускі польскамоўны паэт Тадэвуш Лада-Заблоцкі. Выразныя фальклорныя матывы відаць і ў баладах “Сон Алесі”, “Русалкі”, у вершы “Хохлік” і іншых творах. Шмат у Адынца і вершаў, напісаных у гонар вядомых літаратараў і вучоных (“На шлюб Тамаша Зана”, “Адаму Міцкевічу”, “Адаму Сузіну”, “Ігнату Ходзьку”, “Надпіс на надмагільным помніку Яну Чачоту ў Ротніцы”, “Яўстафію Тышкевічу”, “Міхалу Балінскаму”, “Уладзіславу Сыракомлю” і інш.). Адным з апошніх у Антоні Адынца быў верш “На камені ў Крашыне”, напісаны ў гонар наведання ў 1884 годзе разам з Ігнатам Дамейкам Крашына пад Баранавічамі (гэты верш быў адбіты там на памятным камені). Ёсць у Антоні Адынца (зазначым як факт гісторыі) і творы, напісаныя сумесна з Юльямом Славацкім і Адамам Міцкевічам.

Хай не сарваў зорак з неба Антоні Эдвард Адынец, усё ж яго творчасць — даволі цікавы факт няпростай гісторыі нашай літаратуры, якая пісалася ў XIX стагоддзі ў асноўным на польскай мове. А без гэтых фактаў ніяк нельга ўявіць жывы літаратурны працэс на Беларусі таго часу, выткі беларускага нацыянальнага адраджэння.

Кастусь ЦВІРКА.

ЧАС ЗЫРАЦЬ КАМЯНІ

ЗАБЫТЫ ПАЭТ З АШМЯНШЧЫНЫ

разгублены, асабліва ад яго праніклівага позірку”.

У час вучобы ва ўніверсітэце Антоні Адынец зблізіўся таксама з сям’ёю Саламеі Бэцо — маткі Юльёша Славацкага, якога ведаў, калі той быў яшчэ малым хлопчуком, наведваў кватэру славытага гісторыка Іахіма Ляпелева, пасябраваў з Аляксандрам і Ігнатам Ходзькамі, Антонімам Гарэцкім, Юльямом Корсакам, іншымі філарэтамі і філаматамі.

У 1823 годзе, калі царскімі ўладамі было выкрыта Таварыства філарэтаў, Антоні Адынец арыштаваў разам з сябрамі кінуў у турму, адкуль выпусцілі толькі ў канцы следства.

Нейкі час жыў Антоні Адынец у Варшаве, дзе яго як пацярпелага ад царскаму сябра славытага Таварыства філарэтаў з прыязнасцю прыняла творчая інтэлігенцыя. Працаваў ён там у розных перыядычных выданнях, выдаў два ці тры альманахі-штогоднікі “Мелітэле”, што мелі шырокі грамадскі рэзананс, распачаў разам з Валерыянам Красінскім працу над выданнем мнагатамнай “Усеагульнай энцыклапедыі”, якую даваўся з-за недахопу сродкаў перапісваць.

Вельмі даражыў Антоні Адынец сяброўствам з Адамам Міцкевічам. Калі высланы ў Расію старэйшы сябра намерыўся выехаць адтуль за мяжу, сваім спадарожнікам у паездцы па краінах Еўропы ён выбраў Антоні Адынца. Падарожжа іх доўжылася аж чатырнаццаць месяцаў. Сябры аб’ездзілі многія гарады і паселішчы Германіі, Італіі, Швейцарыі, іншых краін. Назаўсёды запомнілася абодвум гасцям у І.В. Гётэ ў Веймары, пра што Антоні Адынец падрабязна расказаў потым ва ўспамінах. Між іншым у шматлікіх размовах з двума славянскімі паэтамі вялікі нямецкі паэт вельмі зацікавіўся народнымі песнямі, матывы якіх выкарыстоўваў у сваёй творчасці Адам Міцкевіч. “Гётэ, прыгадаў Адынец, з жывой цікавасцю распытаў і слухаў тое, што Адам, а часткова і я расказвалі яму аб разнастайнасці і адрозненнях у характары і тоне песен нашых правінцый”. А як вядома, “правінцыі” Адама Міцкевіча і Антоні Адынца — Наваградчына і Ашмяншчына. Значыць, якраз беларускія народныя песні зацікавілі Гётэ, які за абедзеным сталом пачуе пра гэтыя

прывёз ён Зоф’ю з Мацкевічаў (сястры жонкі Ігната Ходзькі), з якой узяў шлюб у Круляўцы. Дарэчы, яе добра ведаў і шановаў Адам Міцкевіч, якраз у яе гонар ён назваў адну з гапоўных гераіні “Пана Тадэвуша”.

У 1837 годзе Антоні Адынец вярнуўся ў свае Гяйстуны, а потым пераехаў у Вільню, дзе дваццаць гадоў — з 1840 па 1859 год — рэдагаваў урадавую газету на польскай і рускай мовах “Кур’ер Віленскі”.

Сямейныя абставіны прымусілі Антоні Адынца пераехаць у 1866 годзе ў Варшаву ўслед за дачкой, якая выйшла туды замуж. Там узяўся ён рэдагаваць газету “Кур’ер Варшаўскі”, але неўзабаве кінуў, бо не меў ужо сіл цягнуць цяжкі рэдакцыйны воз. Да канца жыцця супрацоўнічаў з газетай “Кроніка Родзінна”, якую рэдагавала сястра яго зяця Аляксандра Баркоўскага.

Як сведчаць сучаснікі, быў Антоні Адынец чалавек добрага норава, таварыскі, добра-звычлівы, вельмі дасціпны і “дасціпны”. За тое, што надта любіў чалавечыя дамамы рукі, яго прызвалі “панам Смактальскім”.

Памёр Антоні Эдвард Адынец у 1885 годзе ў Варшаве, дзе і пахаваны.

На пазытывную дарогу Антоні Адынец ступіў вельмі рана, яшчэ ў Барунскай школе. Але толькі тут, ва ўніверсітэце, сама атмасфера святасці да ўсяго ўзвышанага, само вірлівае студэнцкае асяроддзе спрыялі пазытывнай творчасці. Падахвочваў яго да паэзіі і прафесар Леан Бароўскі, які шмат у чым дапамагаў маладому аўтару.

У студэнцкія гады малады паэт даволі актыўна выступае на старонках віленскага друку — у такіх выданнях, як “Тыгоднік Віленскі”, “Дзёнік Віленскі”, “Дзёе Добрычынносці Краёвай і Загранічнай” і іншых. З прыкільнасцю сустракаюць чытачы яго пераклады на польскую мову. Што ж да ўласных вершаў Адынца, то на іх відаць яўныя сляды пераймання ў Міцкевіча. Трохі звысоку, “паментарску” глядзеў на пазытывныя практыкаванні Антоні Ян Чачот. У пісьме да Адама Міцкевіча ён зазначаў: “Адынус хацеў бы, каб пра яго вершы ведаў увесь свет, а больш за ўсё прыгожая яго палавіна, ён жыве для друку і для славы, гэта адзіная мэта яго творчасці”. Пэўне ж, тут ёсць

Прэч ад нас, прэч,
смутку хмары!
Лепш падымем хмелю чары!
Вышай голаў — хай вясёла
Тут ляціць наш час!..

З намі будучы нашы леты,
Vivat, брацці філарэты!
Сцерпім мужна,
з песняй дружнай
Мы няволі дні!

Далівай жа чары, Стасе (адзін з філарэтаў. — К.Ц.).
Часу шмат яшчэ ў запасе!
Гэй, аддана п’ём за Зана,
Vivat, Тамаш Зан!

Ёсць, сябры, на свеце цнота!
‘то ж больш годны за Чачота!
Гём за Яна ўсе з пашанай —
Vivat, Чачот Ян!

За Міцкевіча здароўе!
Хай тут нас усцешыць
зноў ён!

Нам надзеі ўсім нават
Зоскай лютні гук.

Дружна ўгору
ўзінем шклянкі!
П’ём за вас цяпер, каханкі!
Шмат губляе, хто не знае
Ласкі мілых рук!..

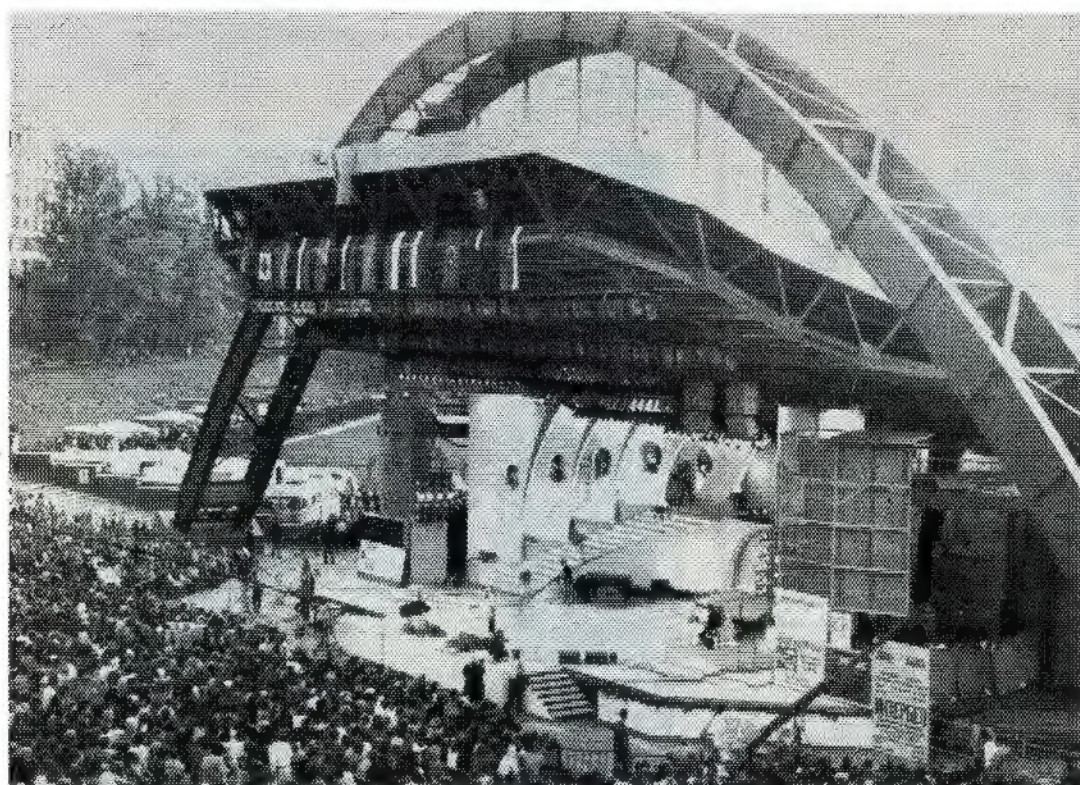
(Пераклад мой. — К.Ц.).

Нарадзіўшыся ў турэмных сценах, песня вельмі хутка паляцела ў шырокі свет. Спявалі яе па ўсёй Беларусі. Перажыла песня і самаго аўтара: яе можна было пачуць на Беларусі і ў пачатку новага, XX стагоддзя.

Падсумаваннем творчасці маладога Адынца стаў двухтомны зборнік яго ўласных вершаў і перакладаў, першы том якога выйшаў у 1825, а другі — у 1826 годзе пад назвай “Паэзія”.

Жывучы ў Варшаве, малады паэт напісаў таксама “рыцарскую драму” ў трох актах “Ізора”, над якой працаваў каля трох гадоў. Хоць і была яна напісана ў романтичным стылі, яе не прывялі вялікія раманы Юльёша Славацкі і Адам Міцкевіч. Першы ахарактарызаваў яго як “твор вялікага аб’ёму, але вельмі малой вартасці”. Адам Міцкевіч у сваю чаргу не раіў паэту нават друкаваць “Ізору”, бо яна “лжывая ў самой задуме і ў самой пабудове; дарэмна папраўляць тыя ці іншыя сцэны, лячэць члены, калі ўсё цела ад нараджэння хворае і ў ім цяжэ кепская кроў...” Але нягледзячы на суровую крыўку вялікіх сяброў, Адынец не ўтрымаўся ад спакусы бачыць свой твор апублікаваным. Здаецца, ён нават ставіўся на сцэне.

Больш удалай атрымалася яго таксама вершаваная драма



АДШУМЕЎ “СЛАВЯНСКІ БАЗАР”

“Са слязамі на вачах развіталіся ўчора ўдзельнікі і ганаровыя госці дзіўнай песеннай фіесты на берагах Дзвіны, якая стала сапраўдным гімнам славянскаму братэрству. Агульная думка такая: святая ўдалася і пакінула ў душы і сэрцы кожнага, хто суткнуўся з ім, пачуццё светлы, добры і захоплены”.

“Добрую справу задумаў некалі Ігар Лучанок, які арганізаваў у Віцебску фестываль “Славянскі базар”. Але ў што вырадзілася ідэя? У адну лухту. Таму што не можа ніякая сапраўдная культура абпірацца на рахунковыя ножкі голага бізнесу і татальнай непавагі да публікі”.

“Незвычайна актуальная сама ідэя фестывалю”.

“Чамусьці не знікала ўсе фестывальныя дні адчуванне, што менавіта песня ў Віцебску была другараднай”.

Ну, здаецца, хопіць цытат. Тым больш, што ўсе яны прысвечаны адной і той жа падзеі — II Міжнароднаму музычнаму

фестывалю “Славянскі базар”. Толькі па-рознаму адгукнуліся розныя выданні на гэтую значную падзею ў культурным жыцці не толькі Беларусі, але і іншых славянскіх краін. Кожны мае права на ўласны пункт погляду. Аднак ёсць некаторыя крытэрыі, якія прынята лічыць аб’ектыўнымі і якія незалежна ад чыёйсьці думкі характарызуюць падзею. Па-першае, ад самага паняцця “конкурс пад фаннаграму” неяк няёмка. Гэта ўжо хутчэй “конкурс фаннаграм”, а не выканаўцаў. Адна версія непаспеху беларускіх выканаўцаў на гэтым фестывалі: дрэнныя, неапрацаваныя і недапрацаваныя фаннаграмы. Але ж сёння нават удзельнікі школьнага ансамбля ведаюць, што, каб зрабіць добрую фаннаграму, патрэбны не менш дзёбры грошы. Так што, калі і зываць рэчы сваімі імёнамі, Віцебскае свята было не конкурсам песні, а конкурсам тоўстых кішэняў. Не трэба здзіўляцца: з даўніх часоў вядома, што хто плаціць — той і му-

зыка заказвае. Таму не дзіва, што беларускія выканаўцы атрымалі ўсяго адзін прыз, і той спецыяльны. Яго ўладальніцай стала Вераніка Круглова за яскравае ўвасабленне славянскай тэмы. Гран-пры заваявала ўкраінская спявачка Таіса Павалій, а першае месца ў расійскай Вадзіма Азарха.

Гавораць, што найбольш упэўнена на фестывалі адчувалі сябе расіяне. Няблага выступілі ўкраінцы. Здаецца, беларусы, якія неяк прызвычаліся да таго, што іх называюць самай гасціннай і добрай нацыяй, чарговы раз зрабілі ўсё магчымае, каб арганізаваць свята для славянскіх братоў. Застаецца толькі пачаць, калі расіяне і ўкраінцы арганізуюць свята на сваёй зямлі. Можна, хаця б тады нам нейкі прыз дастанецца?

НА ЗДЫМКУ: летні амфітэатр у Віцебску, дзе праходзілі асноўныя канцэрты фестывалю.

В. АНАТОЛЬЕВА.

АДКУЛЬ ШТО ПАЙШЛО

ЛАХВА

Пра вёску Лахва, што ў Лунінецкім раёне, апошнім часам часта пісалі ў газетах. Тут пасля рэканструкцыі быў адкрыты помнік ахвярам Лахвінскага гета. У цырымоніі правядзення дня памяці і адкрыцця помніка прымаў удзел дэлегацыя ўрадаўцаў Лахвы з Ізраіля. Толькі ў нашы дні стала вядома, што ў далёкім 1942 годзе вазні гета, калі іх вялі на расстрэл, паўсталі, што амаль 600 чалавек у той вераснёўскі дзень у баі здабылі сабе волю. Многія з іх потым змагаліся ў партызанскіх атрадах, якія базіраваліся ў палескіх лясах і балотах, прайшоўшы разам з братамі па зброі баявы шлях аж да вызвалення Беларусі.

А чым яшчэ славутая Лахва? Вёска гэта — адно з самых старажытных паселішчаў у цяперашнім Лунінецкім раёне. Пакуль не ўстаноўлена дакладная цырымонія дата яе нараджэння. Усюды, дзе ёсць апісанне гэтага паселішча, сказана: час заснавання невядомы. Мясцічка (а так менавіта называецца Лахва ў старых дакументах) мае цікавую і багатую гісторыю. Найбольш поўна пра Лахву ска-

зана ў “Географическом словаре королевства Польского и других славянских стран”. Адкрыем 5-ты том гэтага выдання, выпушчанага ў 1884 годзе ў Варшаве, і прачытаем наступнае: “Лахва — старажытнае мястэчка і вялікія ўладанні палескія, некалі ў ваяводстве Брэст-Літоўскага, у Пінскім павеце, цяпер у Мазырскім павеце, над ракой Смерць, у русінаў Смерт, раней Лахвай званай... Час заснавання гэтага паселішча невядомы. Ужо ў часы Вялікага Княства Літоўскага належала кароне, і Казімір Ягелончык частку Лахвы падараваў на веки вечныя ўплывовай у той час сям’і Кішкаў. Мелі тут спадчыныя ўладанні і іншыя, напрыклад, князі Адвінцэвічы. І ж пра гэта гаворыць дакумент з 1536 года, змешчаны ў скарбніцы Даніловіча, Ганна з Кішкаў, адзіная дачка Станіслава Кішкі з Цеханаўца, маршалка Вялікага Княства Літоўскага, смаленскага ваяводы, выйшла замуж у 1513 годзе за князя Яна II Радзівіла Барадатыга і разам з Нясвіжам і Алькай унесла ў род Радзівілаў і Лахву... У першай палове XIX стагоддзя ў якасці пасагу князёўны Стэфаніі, дачкі

Дамініка Радзівіла, апошняга ардыната нясвіжскага па прамой лініі, уся Лахва перайшла да сямейства князёў Вітгенштэйнаў і па сёння застаецца іх уласнасцю. Тэрыторыя Лахвы размешчана недалёка ад Прыпяці, сярод вялікіх гаёў, маючы на поўнач непраходныя грышчынскія балоты. Гэтая мясцовасць багатая на зяроў і рыбу. Таму Радзівілы тут з каралеўскай раскошай наладжвалі паляванні, апісанні якіх ва ўспамінах удзельнікаў уражваюць чытачоў. У 1655 годзе ў час вайны цара Аляксея з Янам-Казімірам ваявода царскі князь Валконскі спаліў Лахву. Да 1854 года быў тут касцёл парафіяльны 5-га разраду, па ўсім відаць, пабудаваны Радзівіламі, цяпер гэта царква. У Лахве ёсць невялікая каталіцкая капліца (да 1891 года ў Лахве налічвалася 308 католікаў. — Л.К.) Давід Гарадоцкай парафіі, яўрэйская школа, больш 150 дамоў, кіраўніцтва Лахвінскай воласцю, што складалася з 5-ці сельскіх старостваў, 10 вёсак і больш 1 400 сялян мужчынскага полу.

(Працяг на 8-й стар.)

НА РАЗВІТАННЕ

З МІКОЛАМ ЛАЗАРАМ

ЗДАТНЫ КРАЯЗНАВЕЦ І ДОБРЫ ДРУКАР

Неспадзявана для маладачанскіх патрыётаў роднай культуры адшоў Мікола Язэпавіч Лазар, чалавек дапытлівы, неабіякавы, душэўны. А яшчэ ён быў здатны краязнавец і добры друкар. Набраў на сваім варштаце не адну пісьменніцкую кнігу. На жаль, апошняе не прынята адзначаць.

Нарадзіўся Мікола Лазар 8 кастрычніка 1920 года ў вёсцы Баранцы, што каля Вілейкі (ён прасіў пісаць Вялейка, як вымаўляюць тутэйшыя людзі). У сваім горадзе скончыў паўшхонную школу, з якой вынес удзячнасць настаўніку беларускай мовы Янку Сыравашу. Пасля вучыўся ў Вілейцы на наборшчыка друкарні. Тут жа і працаваў. А калі ў 1939 годзе стала выходзіць абласная “Сялянская газета”, стаў яе наборшчыкам. Тады ён пазнаёміўся з Міхасём Машарам, Міколам Шыпам і іншымі беларускімі літаратарамі. У час вайны быў у партызанскай брыгадзе, якой кіраваў яго зямляк Андрэй Вальнец. У мірны час М. Лазар працягваў справу наборшчыка абласной газеты ў Баранавічах, а тады ў Маладэчне. Потым яго прызначылі намеснікам дырэктара друкарні ў Віцебску. Тут ён скончыў вясковую школу. Дарэчы, у яго друкарні праходзіў практыку тады яшчэ студэнт Адам Мальдзіс. У сярэдзіне 50-х гадоў М. Лазар зноў пераехаў у Маладэчна і тут працаваў у выхадзе на пенсію.

Змалада Мікола Лазар цягнуўся да грамадскай справы. Яшчэ пры Польшчы ён добра зразумеў, як важна адстойваць уласныя нацыянальныя пазіцыі, змагацца за беларускую мову. Прыпамінаў выпадак, які яго завёў у суседнія Шыпавічы. Юнак быў здзіўлены, што тутэйшая пані цягнулася да беларускай культуры, на святы запрашала хор мясцовых жанчын, і сама з імі спявала, гаварыла па-беларуску. Яе паводзіны разыходзіліся часта з афіцыйнай польскай палітыкай. Яна з гонарам казала, што з’яўляецца роднай сястрой Рамана Скірмунта, які змагаўся за нацыянальную незалежнасць Беларусі. Тут жа на Вілейшчыне яна была замужам. Была жанчынай дэмакратычных перакананняў, што асабліва ўразіла М. Лазара.

Нябожчык М. Лазар наведваў у Вілейцы ўсе беларускія спектаклі, а потым і сам увайшоў у драмгурток. Радаваўся, што стварыўся беларускі кааператыв, а пры ім і крама “Беларускі сноп”. Зноў жа цягнуўся да свайго роднага. І так было ўсё жыццё, пакуль хапала яго сіл.

Цягнуўся пастаянна да сваіх калег па прафесіі. Асабліва даражыў дружбаю з віленскім друкаром Канстанцінам Новікавым, які набіраў пры Польшчы кнігу Максіма Танка “На этапах” (1936), канфіскаваную польскай паліцыяй. Ці мала тады друкаваў Кастусь Новікаў, якому была блізкая беларуская культу-

ра! М. Лазар спецыяльна ездзіў у Вільню, каб запісаць успаміны старога друкара.

Не толькі пры Польшчы М. Лазар змагаўся за жыццё беларускай мовы. Змагаўся за яе і пазней. І ні ў чым спуска на даваў. Хіба забудзецца той выпадак, калі ён рвануўся да лацканаў начальніка маладачанскай міліцыі, калі той дазваляў варонежскай пашпартыстцы выпісваць дакументы на адной рускай мове. Патрыёт патрабаваў ад міліцэйскага чыноўніка не парушаць канстытуцыйнае права ў выпісванні дакументаў на дзвюх мовах. Начальнік грозна абурўся смеласцю гэтага худзенькага невысокага чалавека. Апамятаўшыся, сказаў М. Лазару: “Я вас вызваляў і будзеце жыць так, як я вам скажу. Мовы беларускай не ведаю і ведаць не хачу...” М. Лазар не здаваўся і зварнуўся ў вышэйшыя органы ўлады. У рэшце рэшт чалавека выклікалі ў гаркам КПБ і сказалі, каб ён больш не пісаў і не скардзіўся. А той з ўпартасцю адказаў: “А я і напішу, што вы забараняеце нават жаліцца”. Акцыя, пачатая М. Лазарам, у Маладэчне была падтрымана іншымі патрыётамі і паспяхова завяршылася. Пашпартыстку перавялі ў Барысав, а начальнік пайшоў на пенсію. Так гэта не прайшло: кожнаму, хто падтрымаў М. Лазара, потым адгукнулася. Вось што значыла тады двухмоўе на практыцы.

Як толькі Мікола Лазар пачаў пра адкрыццё рускай газеты ў адноўленым Валожынскім раёне, ён тут жа адправіўся ў Валожын, каб спыніць гэтую прамаскоўскую акцыю. Сабраў подпісы людзей і накіраваў ліст у ЦК. Зноў пашчасціла. Убраві рускага рэдактара Кірухіна і замянілі мясцовым. Газета пайшла па-беларуску. Такое ў яго бывала не раз.

А яшчэ Мікола Язэпавіч меў замілаванасць да ваколіц роднага краю. Зафіксаваў амаль усе помнікі Вілейшчыны, пра многія запісаў легенды. Яго допісы мы не раз чыталі ў “Помніках гісторыі і культуры Беларусі” і іншых выданнях. Ён першы, хто склаў слоўнік старадаўніх прафесійных заняткаў беларусаў. Такіх прафесій было 130. Склаў і слоўнік уласных імёнаў. Запісаў характэрныя этнаграфічныя з’явы. Некаторыя з запісаных ім твораў фальклору ўвайшлі ў вядомы 40-томны збор. У яго было шмат сяброў-дабрадзееў. Ён актыўна ўдзельнічаў у рабоце першай Маладачанскай рэгіянальнай канферэнцыі ТБМ. І вельмі зазмуціўся і абурўся, што яго не запрасілі на другую канферэнцыю. Сапраўды, Мікола Лазар на гэта меў поўнае права. Ён яго здабыў усім сваім жыццём.

Яго сябры кажуць дарагому Міколу Язэпавічу Лазару: “Бывай”. Твая добрая справа не прападзе і будзе працягнута маладымі энтузіястамі Адраджэння.

Генадзь КАХАНОЎСКІ.

ЛАХВА

(Працяг.
Пачатак на 7-й стар.)

Колькасць насельніцтва мястэчка каля 800 душ, большасць яўрэяў, занятых дробным гандлем, скупкай лясных тавараў і рыбы. Сяляне мясцовыя вядомыя як майстры пляцення кошыкаў. Лахвінскія ўладанні разам з фальваркамі Любачын і Воля маюць каля 1 000 валок (старая мера плошчы, роўная 16,8 гектара. — Л.К.) пераважна ў лясх і лугах. Зямля лёгкая, пясчаная, млыны, віны водкуп і рыбалоўства даюць больш за 7 000 рублёў серабром.

У пачатку XIX стагоддзя ў Лахве была даволі вялікая фабрыка плеченай мэблі.

У 1816 годзе тут нарадзіўся ад бацькі Станіслава, палкоўніка войск польскіх, і маці Сафіі з дома Абуховічаў, Марыян Чапскі, аўтар вядомай “Гісторыі каня” і манаграфіі пра пчалу.

Перш чым раскажаць аб некаторых гістарычных фактах з жыцця мястэчка Лахва XVII стагоддзя, успомнім, што гэта быў век прыцянення праваспаў у Рэчы Паспалітай, актывізацыі каталіцызму і уніяцтва, акалічвання і апалчвання мясцовага беларускага насельніцтва. Феодалы, князі-католікі зачынялі царквы, разбуралі праваспаўныя манастыры, перадавалі іх уніятам. Праваспаўнаму духавенству не было каму скардзіцца. Спаліліся на дакументы Трайчанскага архіва (Слуцкага св.Троіцкага манастыра), а публікаваныя ў зборніку “Мінская старына”. З іх вынікае, што ў самой Лахве ці яе наваколлях у сярэдзіне XVII стагоддзя знаходзіліся ўладанні архімандрыта Слуцкага Феоадсія Васілевіча, які быў таксама ігуменам Дзялявіцкага манастыра. Дакументы не даюць дакладнага адказу аб памежжы гэтых уладанняў, з іх толькі вынікае, што ў канцы 50-х гадоў XVII стагоддзя Феоадсіі Васілевіч падаруе буйную ў Лахве, напісаў там многа розных папер і пісем, якія канчаліся словамі: “Дадзена ў Лахве 1659 года”. У адным з такіх пісем на імя кіраўніка ўсіх маёмасцей Пятра Дамішэўскага ад 14 сакавіка 1659 года даюцца ўказанні аб нарыхтоўцы прадуктаў і прывозе салёнай рыбы ў Лахву. Але не толькі такія паўсядзёжныя мірныя дакументы раскажваюць пра Лахву XVII стагоддзя. Ёсць і такія, што апавядаюць пра агрэсіўныя дзеянні князя Радзівіла ў адносінах да Феоадсія Васілевіча. Вось “напис из книг гродских замку господарского воеводства Новогородского. Року 1659, дня 10 апреля”. У гэтай выписцы гаворыцца, што архімандрыту Слуцкаму Ф.Васілевічу ў маентку Лахва генералам ад князя быў паказаны “напис” (пісьмо) пры сведках, у якім князь Міхал Казімір Радзівіл паведамляе, што за 10 000 злотых ён купіў маентак Лахва і патрабуе, “чтобы архимандрит означенное имение уступил”, г.зн. пакінуў. Відаць, “маентак Лахва” — гэта не само мястэчка, якое, мяркуючы па розных гістарычных дакументах, стала ўласнасцю Радзівіла ў 1620 годзе, а нейкая яго частка, што была ва ўладанні Ф.Васілевіча. Няма даных, як сустраў гэта паведамленне-загад архімандрыт Слуцкі, але ён не ракінуў Лахву. І знаходзіўся там да 1662 года. Пра гэта гаворыць наступны дакумент — выписка з “Книги гродских” ад 10 кастрычніка 1662 года, і раскажвае яна пра скаргу на князя Міхала Казіміра Радзівіла, кашталяна Віленскага, яго слуг, баяр і зямлян. Сутнасць гэтай скаргі такая. У 1659 годзе Радзівіл пазычыў у Васілевіча 20 000 злотых і даў яму ў “заставу” на 2 гады маентак Лахву з умовай, што калі ў 1661 годзе ён не верне пазыку, то маентак застаецца яшчэ на два гады ва ўладанні Васілевіча. Пра гэты дагавор, ці ўмову, у архімандрыта меліся законныя дакументы. Але нягледзячы на незварот грошай, на дамоўленасці, князь Радзівіл у 1662 годзе паслаў на Лахву сваіх служачых з баярамі, зямлянамі і драгунамі з арматамі, і яны сілай г.зн. у сілу Васілевіча пакінуць Лахву. пры гэтым пагражалі яго забіць і затрымаць у Лахве ўсю яго маёмасць — золата, серабро, волава (маецца на ўвазе алавяны посуд), царкоўныя пасудзіны, жывёлу, зерне, якое было звезена з розных маё. і з мэтай перавезці байдар... і ў Слуцк”. Далей ў дакуменце гаворыцца, што слугі князя захапілі гатовыя да адпраўкі ў Слуцкі манастыр байдаркі з мёдам, салёнай рыбай, сушанымі грыбамі і іншымі прыпасамі, прычыніўшы страты амаль на 15 тысяч злотых. На жаль, няма больш ніякіх дакументаў, якія б раскажалі аб выніках гэтай скаргі, пра

Васілевіча і пра Лахву. Ясна толькі, што, скарыстоўваючы права моцнага, князь Радзівіл пазбавіўся ад грашовага другу, набыў маентак, а скарга Васілевіча засталася без выніку, як і ўсе скаргі таго часу, што зыходзілі ад праваспаўнага духавенства. Пра жыццё Лахвы ў XVIII і пачатку XIX стагоддзя маюцца ўрывацныя звесткі.

У другой палове XIX стагоддзя, у 70-х гадах, у Лахве штогод праводзіўся Георгіеўскі кірмаш. Гэта было заўсёды 23 красавіка. На кірмашы можна было купіць жывёлу, лянныя і пяньковыя тканіны мясцовай вытворчасці, вярхоўкі, зброю, свечкі, мыла, ганчарныя вырабы, вырабы з дрэва — цэбры, бочкі, ночвы, пляценкі з бяросты і лазы, зерне, рыбу, ліпавыя рыдлёўкі і скураны абытак ручной работы, іншыя тавары сялянскага гандлю. Таваразварот Лахвенскага кірмашу складаў 700—1 000 рублёў.

На чале мяшчанскай управы Лахвы значыўся староста — старшыня. Гэтую пасаду амаль заўсёды займалі асобы яўрэйскай нацыянальнасці. Дзяржаўнай паліткай на месцах прадугледжвалася, што ў органах самакіравання павінны быць прадстаўлены асобы розных нацыянальнасцей, якія абаранялі інтарэсы тых ці іншых спеў насельніцтва. У Лахве ўсе гандлёвыя людзі былі яўрэйскай нацыянальнасці, што і было прадстаўлена ў мяшчанскай управе. У 1910 годзе гэтую пасаду займаў Моўша Кандратовіч, у 1912 — Лейзер Нейман. Велічым прэўленнем кіраваў старшыня Н.Шулякевіч (1910 год) і Н.Ляўіка (1912 год) пры пісары Іване Катушку.

У лютым 1886 года ўступіла ў строй чыгунка Лунінец—Гомель. Ветка дарогі пралягла недалёка ад мястэчка. Было пабудавана драўлянае памяшканне станцыі, і ва ўсе чыгуначныя дзёны імперыі ўпісана новая назва — станцыя Лахва. Чыгунка ўнесла вялікія перамены ў жыццё мястэчка. У ім з’явіліся новыя людзі — чыгуначнікі, утворана грузавая пляцоўка для пагрузачных работ, з’явіліся рабочыя месцы, мясцовая інтэлігенцыя з чыгуначных служачых. Начальнікам станцыі Лахва ў 1910 годзе быў І.Хломаў, у 1912 годзе яго змяніў П.Тарчэўскі.

Лей КОЛАСАЎ.

[Заканчэнне будзе].

МАЙСТРЫ



Прыгожая зямля нараджае прыгожых душой, таленавітых людзей. І таму не дзіўна, што браслаўскі край вельмі багаты народнымі ўмельцамі, самабытнымі майстрамі.

Міхаілу Чаркасу ў жыцці ўсяго дасталася: і ваяваць прыйшлося, і адраджаць пасля вайны работу Слабодкінскага Дома культуры. Затым, закончыўшы заочна інстытут, трыццаць пяць гадоў вучыў дзяцей, атрымаў званне заслужанага настаўніка.

А калі выйшаў на пенсію, Міхаіл Баляслававіч заняўся саломалляцтвам. Майстэрства гэтае было для яго не ў навінку. Бацька, ды і ўся вёска плялі саломенныя капелюшы. Успомніліся ўрокі дзяцінства, кнігі дапамагі, а яшчэ — курсы па саломалляцтву, на якія накіраваў яго Браслаўскі краязнаўчы музей.

Капелюшы, кашолкі, пацеркі і іншыя вырабы майстра з Слабодкі вабяць фантазію і выдатнай тэхнічай выканання. І сёння Міхаіл Чаркас — пастаянны ўдзельнік усіх выставак і кірмашоў у раёне і вобласці.

Яўген КАЗЮЛЯ.

НА ЗДЫМКАХ: М. ЧАРКАС за працай, вырабы майстра. Фота аўтара.



ЗНАЁМСТВА З ЗАМЕЖЖАМ

Матэрыялы другой кнігі “Культура беларускага замежжа” выдавецтвам “Навука і тэхніка” былі здадзены ў набор 9 чэрвеня сёлета года, а ўжо 1 ліпеня яе падпісалі ў друку. Друкарня імя Ф.Скарыны гэтага ж выдавецтва таксама пастаралася, і жаданы том атрымалі дэлегаты і госці Першага з’езда беларусаў свету.

Адкрываецца кніга артыкулам кіраўніка Часовага творчага калектыву пры Міністэрстве культуры Рэспублікі Беларусь (ён жа складальнік кнігі) А.Сабалеўскага “Злікувальныя прагалы”, у якім раскажваецца, як рыхтавалася гэтае выданне.

Як і ў першай кнізе (яна выйшла некалькі месяцаў назад), цэнтральнае месца займае раздзел “Постаці”. У ім — нататкі М.Мішчанчука пра жыццё і творчасць А.Салаўя “Да скарыбаў сусвету імкнуся...”, артыкулы А.Ліса “Паззія Хведара Ільшэвіча”, А.Сабалеўскага “Ля вытокаў культурнага Адраджэння (Данчык у Беларусі)”, развагі С.Берасцень пра лёс М.Куліковіча-Шчаглова “І жадаў стаць казачнай няўгледкай...”.

У раздзеле “Выданні” А.Марціновіч аглядае літаратуру беластоцкай (“Раку жывяць ручаіны”), Л.Маленка перагортвае старонкі га-

зеты “Беларус” (“Амерыканскія беларусы і іх жыццё ў мастацтве”), У.Мамонька запрашае — “Чытайце “Беларускі календар”.

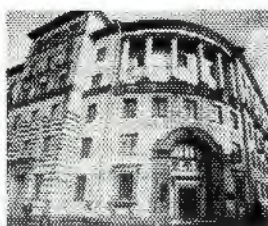
“Асяродкі” — новы раздзел “Культуры беларускага замежжа”. Т.Гаробчанка раскажвае пра Кіўлендскі беларускі грамадска-асветніцкі цэнтр “Поліацка” — “Часцінка Бацькаўшчыны на чужыне”, Я.Адамовіч выступае з артыкулам “Кафедра беларускай філалогіі Варшаўскага ўніверсітэта”.

Цяпер нанова створаны Часовы творчы калектыў рыхтуе чарговы, трэці выпуск зборніка “Культура беларускага замежжа”.

Рэдактар Вацлаў МАЦКЕВІЧ

ЗАСНАВАЛЬНИК:

Беларускае таварыства па сувязях з суайчыннікамі за рубяжом (таварыства “Радзіма”).



НАШ АДРАС:

220600, МІНСК, ПРАСПЕКТ

Ф. СКАРЫНЫ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Пазіцыя рэдакцыі і аўтараў, матэрыялы якіх друкуюцца на старонках “Толасу Радзімы”, не заўсёды супадаюць.

Газета набрана і з’яўстае ў камп’ютарным цэнтры рэдакцыі газеты “Вечерний Минск”.
Адрукавана ў друкарні “Беларускі Дом друку”.
Індэкс 63854. Зак. 1130.
Падпісана да друку 9. 08. 1993 г.